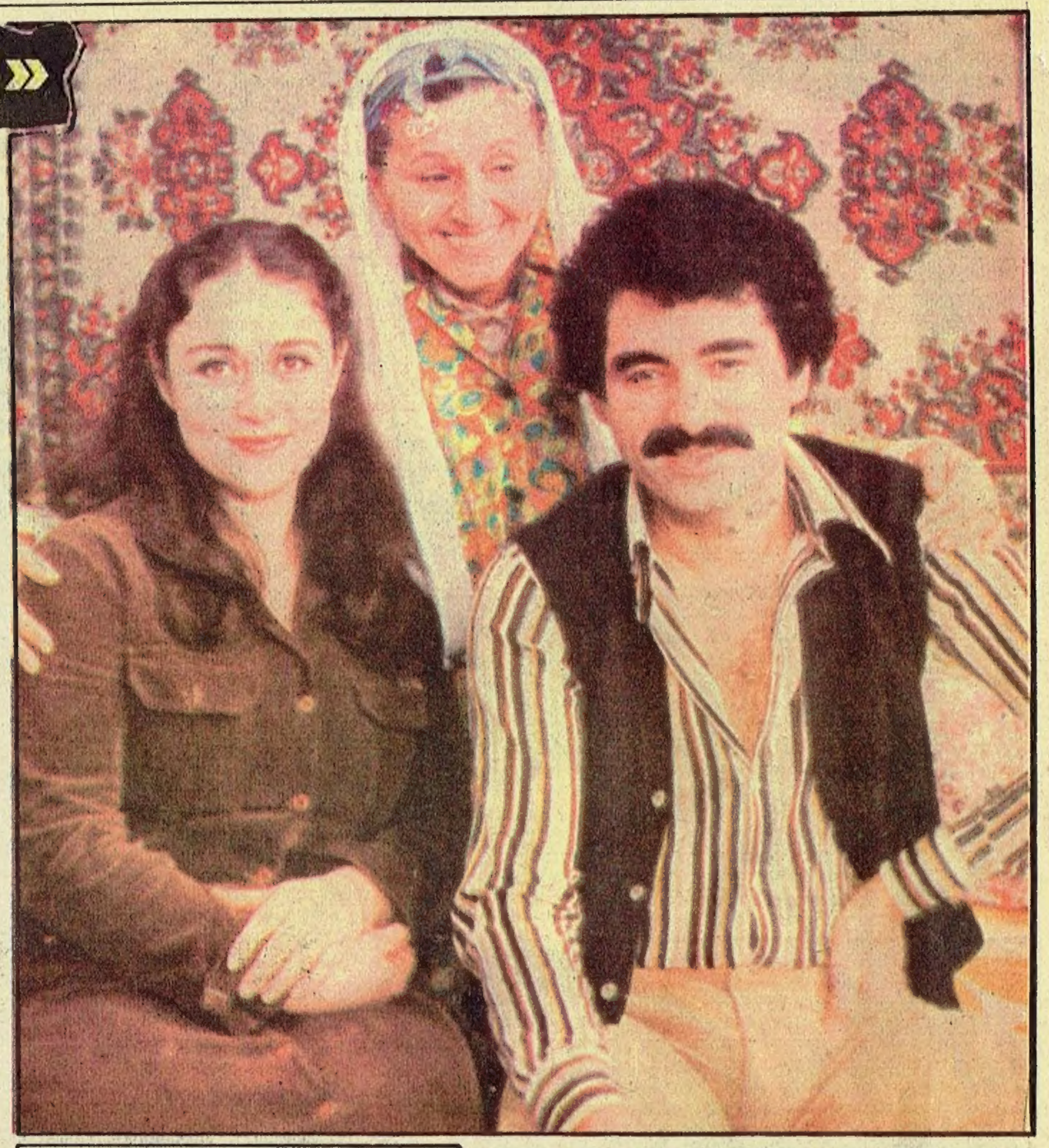
tele magazin

Sayı: 8 Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi ★ 21-27 Ocak 1980 ★ Fiyatı: 5 lira

Bu çarşamba «Tatlı Çarşamba»

Bu çarşamba «Tatlı Çarşamba»

Ayşegül Atik ve Suna Pekuysal sizi güldürecek



KOMEDİ VE MÜZİK

Ayşegül Atik ile Suna Pekuysal, İbrahim Tatlıses ile "Merhaba" adlı ilk bölümde, bu üç sanatçıyı ekranda birarada göremeyeceğiz...

Bütün gün iş peşinde koşturanlar, yollarda vasıta bulamayıp saatlerce bekleyip yorgun argın eve dönenler, kısaca yaşam kavgası verip, akşam ekranların başında biraz gülerek yorgunluk gidermek, günlük dertlerden arınmak isteyenler... Hepinize sesleniyoruz...

Bundan böyle haftada yalnızca bir kez için bile olsa, sizlerin yüzünü biraz olsun güldürmek amacıyla bir program gelecek ekrana. Çarşamba geceleri izleyeceğimiz bu dizinin adı **"Tatlı Çarşamba"**.

Çarşambalar neden tatlı?

"Tatlı Çarşamba"" Ramazan Sokağı"nın devamı. Hani Ramazan ayında izlediğimiz program "Gecemiz" kapsamı içinde yer alan "Ramazan Sokağı"nın sevimli ana-kızı **Ayşegül Atik** ile **Suna Pekuysal**'ı anımsayacaksınız. İşte ana-kızı canlandıran Ayşegül Atik ile Suna Pekuysal "Tatlı Çarşamba"da da karşımızda olacaklar. Onların yanında, dedikoduya biraz fazlaca meraklı olan komşuları Hayriye, (Oya Aydonat) ile Füsun (Hale Akınlı) da ekrana konuk olacaklar.

Şimdi de ad konusuna gelelim. "Neden Tatlı Çarşamba?" diye bir soru gelebilir akıllara. "Tatlı Çarşamba" gerçekten dizinin adı değil. Ad bütün çarşambalar için koyulmuş ve bu ad koyulurken de bütün çarşambaları dakikalar boyu tatlılaştırmak amacı güdülmüş.

Amacı güldürmek

"Tatlı Çarşamba"nın amacı, izleyicileri güldürmek ve onlara hoşça vakit geçirtmek.

Bunu sağlamak için de, çok büyük bir kitlenin temsilcileri olan ana-kızın başına gelen ve gelebilecek olaylar, teatral bir anlayış içinde ve güldürü biçiminde ekrana yansıtılacak. Ayrıca, güldürü bölümleri müzikle de birleştirilecek.

Örneğin, Ayşegül, radyo dinlerken o sanatçıyı düşünecek, düş görmeye başlayacak ve o sanatçı da şarkısını söyleyecek.

İlk bölüm «Merhaba»

Şimdi de "Ramazan Sokağı"ndan "Tatlı Çarşamba"ya geçiş nasıl olacak? diye soralım ve sözü programın yapımcısı **Aydoğan Ergezen**'e bırakalım:

"—Ramazan Sokağı" sırasında dizinin ana-kız tipinin çok tutulduğunu gördük. Program sırasında bir araştırma yaptık. Bitince de çok olumlu eleştiriler aldık. Sonunda programa devam edelim ama, büyük kitlenin temsilcisi Ayşegül Atik ile Suna Pekuysal'ı bir başka mahalleye taşıyalım dedik.

"Tatlı Çarşamba"nın ilk bölümünde ana ile kızını yeni mahallelerinde görecek izleyiciler. Ondan sonra da günlük komik olaylar başlayacak. Örneğin, komşularına o eve taşınana kadar başlarına gelenleri tek tek analatacaklar. Ev arama, ev bulunması, kira sorunu, ev sahibi kiracı ilişkisi, insaflı ev sahibi, insafsız ev sahibi, eşyaların taşınması sırasında ortaya çıkan sorunlar komik bir biçimde ekrana yansıyacak. İlk bölümün öteki sanatçıları şunlar: Tevhid Bilge, Renan Fosforoğlu, Ahmet Kaçan. "Tatlı Çarşamba"nın en önemli özelliklerinden biri de, programın her bölümünde, konuyla ilgili bir uzmanın çeşitli açıklamalar yapması, bazı konuları açıklığa kavuşturacak olması"

Amacı güldürmek

"Tatlı Çarşamba"nın bu bölümünün adı "Merhaba". Programın müzik bölümünde izleyeceğimiz sanatçılar ise şunlar: **Ajda Pekkan, Serap Mutlu Akbulut** ve **İbrahim Tatlıses.** Akbulut ve Pekkan'ın şarkıları arşivden yayınlanacak. İbrahim Tatlıses ise bu program için özel olarak hazırlanmış bir dekorda türküsünü söyleyecek. İbrahim Tatlıses bu çekim için Ankara'dan İstanbul'a geldi.

Suna Pekuysal ve Ayşegül Atik'in yer aldığı bölümler iki haftada bir ekrana gelecek. Öteki çarşambalarda da şimdilik saptanmayan bir ekibin rol alacağı, yine güldürü türü olan bir başka dizi yayınlanacak.

BİRAZ DA DEDİKODU

Ayşegül Atik ile Suna Pekuysal, "Tatlı Çarşamba"daki yeni evlerinde. Mahallenin dedikoduya biraz fazlaca düşkün iki hanımı (Oya Aydonat ile Hale Akınlı) kendilerine "Hoş geldiniz" diyorlar ve dedikodu çarkı dönmeye başlıyor ,nem de hızlı bir biçimde.

tele magazin Bir **Milliyet** yayınıdır.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE

Adres:
Hey **TELE—MAGAZİN**
Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: **28 55 76 — 28 42 67**

Sayı: 8 - Yıl: 5 ● 21-27 ocak 1980

MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
21 Ocak 1980

19.00 HABERLER

19.05 ÇİZGİ FİLM
Küçük izleyiciler için hazırlanan bir çizgi film ekrana gelecek.

19.30 JAMES LAST TOPLULUĞU ÇALIYOR
Programda, James Last Topluluğu, eşliğinde Neil Diamond'dan iki parça ve James Last Dans Topluluğu yer alıyor.

19.45 BİR SANATÇI
(Bak: 14. sayfa)

20.00HABERLER
20.35 UYKUDAN ÖNCE

20.45 MİNİK KONSER
Walter Strauss yönetimindeki Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu Ferit Tüzün'ün "Su Gelir Taşa Değer" adlı parçasını seslendirecek.

20.50 KADIN DOKTORLAR
Biscayn Hastanesi'nde, yorucu ve korkulu bir ameliyatı başarıyla yapan Mike, herkesi rahatlatır. Başhemşire Katy, babasının ölümü istemesi karşısında tasarladığı planın korkusu ile huzursuzdur.

21.35 ERKUT TAÇKIN SÖYLÜYOR
Programda Erkut Taçkın, şu parçaları söyleyecek, "Don't Let Me Be Misunderstood", "The House Of The Rising Sun", "Rock'n'Roll" (Potpuri), "One Way Ticket", "Saint Go Marchining".
(Bak: 5. sayfa)

22.00 SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi tarafından hazırlanan programda, haftanın spor olayları ve dış kaynaklı spor filmleri yer alıyor.

22.45 HABERLER

SALI
22 Ocak 1980

19.00 HABERLER
19.05 GÖKYÜZÜ PRENSLERİ
Zeplin Kontu'nun cesareti, Edwar'a yeniden çalışma isteği verir. Edwar, yaptığı "Daber 2" adlı araçla düşer ve ağır yaralanır. Bu arada Pudörü, ileri bir durumda olan Wright'ları desteklemektedir. İyileştikten sonra Edwar'ı Amerika'ya yollar.

19.30 ANADOLU'YA
Programda, Denizli ve çevresindeki pamuklu dokumacılığı, dokuma çeşitleri, dokumacıların sorunları, Denizli Sümerbank İplik Fabrikası Müdürlüğü'nün iplik üretimi hakkındaki açıklamaları ve Dokumacılar Kooperatifi Başkanı'nın önerileri yer alıyor.

20.00 HABERLER
20.35 UYKUDAN ÖNCE

20.45 5 DAKİKA
Programda, izleyicilerden gelen mektuplarda örnekler verilecek

20.50 AHMET ÖZHAN SÖYLÜYOR
Programda Ahmet Özhan şu şarkılarla ekrana gelecek: "Dinmiyor Bu Akşam Ne Gözyaşım Ne Acım", "Olan Oldu Geçti Artık Sen Ne Dersen De".

"Söyleme Bilmesinler Bu Aşkın Bittiğini", "Söyle Derdini Kaç Yıl Çekecek Bu Dertli Başım", "Gün Begün Yaşanan O Hatırayı" ve "Sebepsiz Ayrılık".

21.15 TV'DE SİNEMA:

"GÜZELLER GÜZELİ"
Yönetmenliğini Luchino Visconti'nin yaptığı ve başrollerini Anna Magnani ve Walter Ciarl'nin paylaştıkları "Güzeller Güzeli" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 12. sayfa)

22.50 HABERLER

ÇARŞAMBA
23 Ocak 1980

19.00 HABERLER

19.05 LASSİE
Dizinin "Orman" adlı bölümünde Bill, ormandaki görevine yeni başlamıştır.

19.30 TAKSİ
Yayınlanacak olan "Bobby Üne Kavuşuyor" adlı bölümde, Bobby, uzun uğraşlardan sonra bir televizyon dizisinde rol almayı başarır. Bu role güvenerek şoförlüğü bırakır. Ancak rol uzun sürmez. Şoförlüğe dönmek isteyen Bobby'i, Louiseişe almak istemez.
(Bak: 16. sayfa)

20.00 HABERLER
20.35 UYKUDAN ÖNCE
20.45 TATLI ÇARŞAMBA
(Bak: 2. sayfa)

21.25 CHARLIE'NİN MELEKLERİ
"Ünlülere Çok Benzeyen Kişi Yarışması"nı kazanan biri, ünlü şarkıcı Sammy Davis Jr. sanılarak kaçırılır.

22.15 HABERLER

22.30 AVRUPA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI

PERŞEMBE
24 Ocak 1980

19.00 HABERLER

19.05 BİNBİR GECE MASALLARI
Prens Fetlalet, haydutların saldırısından kurtularak, perişan bir dilenci görünümünde Bağdat'a kadar gelmiştir.

19.30 YAŞAYAN EDEBİYATÇILAR
Programda, Ord. Prof. Dr. Suut Kemal Yetkin ile gazeteci-eleştirmen Doğan Hızlan'ın yaptığı söyleşi yer alacak.

20.00 HABERLER
20.35 UYKUDAN ÖNCE

20.45 SAZ ESERLERİ
Programda, Seyfettin Osmanoğlu'nun Hüzzam Peşrevi yayınlanacak.

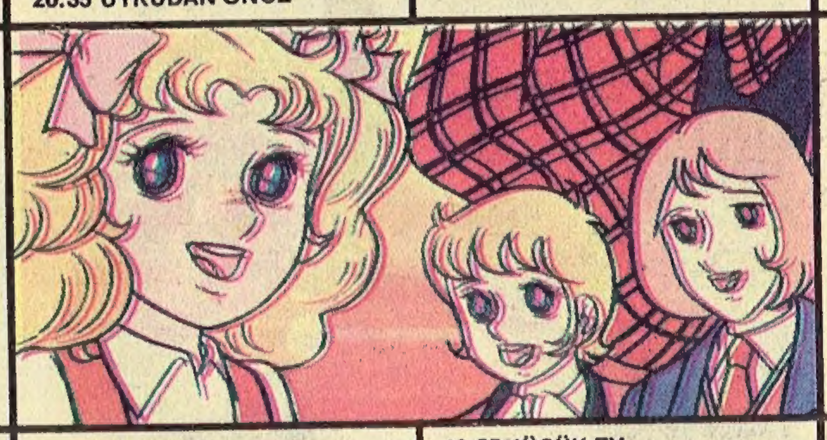
20.50 GÖZLEM
Kan hastalıkları ve bağışı hakkında doktorlardan alınan bilgiler ve halkla yapılan röportajlar sunulacak. Ayrıca, İstanbul Çapa Kan Merkezi'nin uyguladığı sistem işlenecek. Programa, Dr. Mehmet Ece, Dr. Namık Dumlu, Prof. Dr. Ayhan Okçuoğlu Çavdar, Dr. Zeliha Uslu, Dr. Necati Ormeci, Dr. Halil Ertuğ, Dr. Fatma Turan ve Dr. Tevfik Fikret Yücebaş katılıyorlar.

21.20 ŞİRKET
"Harvey'nin Seçtiği Program" adlı bölümde, Harvey'nin bölümü bir anket düzenler. Anket sonuçlarına göre yayına bir program sokulur. Ancak anket sonucu yanlıştır ve program beğenilmez. Ellen programı kurtarmak için çalışmaya başlar.

22.05 MİNİK BALE
"Anna Karenina"nın son bölümü yayınlanacak.

22.50 HABERLER

CUMA
25 Ocak 1980



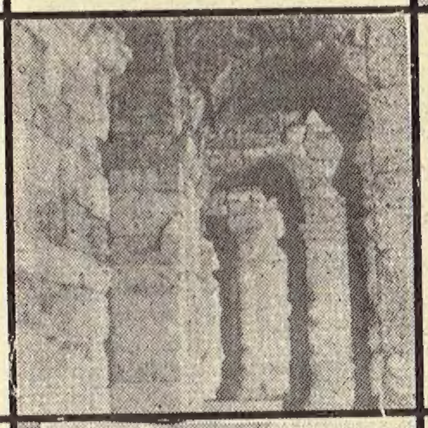
19.00 HABERLER

19.05 ŞEKER KIZ
Neal ve Liza, buldukları değerli bir broşu saklarlar. Broşu, Andy'nin yatağında bulduklarını söylerler. Bu sırada Meksika'ya gidecek olan Borothy'nin yerine Candy'i göndermeye karar verirler.

19.30 TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI

20.00 HABERLER

20.35 MİNİK BALE



20.45 KIBRIS'TA TÜRK ESERLERİ
Programda Lefkoşe'deki camiler, medreseler, türbeler, mescitler ve tekkeler tanıtılıyor.

21.15 TV'DE TÜRK SİNEMASI "5 MİLYONCUK BORÇ VERİR MİSİN"
Yönetmenliğini Osman F. Seden'in yaptığı ve başrollerini Zeki Alasya, Metin Akpınar ve Perihan Savaş'ın paylaştıkları "5 Milyoncuk Borç Verir Misin" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 12. sayfa)

22.45 HABERLER

CUMARTESİ
26 Ocak 1980

17.00 HABERLER

17.05 FLIPPER
Dizinin yayınlanacak olan "Macera" adlı bölümünde, iki kişi Flipper'i yakalayarak bir gösteriye çıkarmak isterler.

17.30 SÖZ ÇOCUKLARIN
İzmir Televizyonu'nun hazırladığı programda, çocukların katıldığı "1979 Çocuk Yılının Getirdikleri" konulu bir açık oturum yayınlanacak.

18.00 KÜÇÜK EV
Dizinin "Başarının Sırrı" adlı bölümünde Andy, okulda sürekli kötü not almaktadır. Ailesi, Andy'nin örnek bir öğrenci olmasını ister.

18.45 TAŞ DEVRİ
"Küçük Masum Bir Yalan" adlı bu bölümde, Vilma'dan habersiz kumar oynayan ve büyük para kazanan Fred, parayı yolda bulduğunu söyler. Vilma parayı düşüreni bulmaya kalkınca, işler karışır.

19.10 KAPTAN ONEDİN
James, Amerika'daki iç savaştan yararlanarak Güneylilere malzeme götürür ve 30 bin pound kazanır. Kılavuz onları Kuzeylilere ihbar eder. Gemiye el konulur. James, yetkili subayı ikna eder ve Liverpool'a döner.

20.00 HABERLER
20.35 5 DAKİKA
"Memurlar" adlı bölümde, bürokratlar konu edilecek.

20.45 TV OYUNU "TOMBALA"
Oyunda, ihtiyar bir karı-kocanın çaresiz kalışları konu ediliyor. Yalnızlıktan sıkılıp tombala oynamaya karar verirler.

20.30 YEDİTEPE'DEN
(Bak: 4. sayfa)

22.30 SAN FRANCISCO SOKAKLARI
Dizinin "Gençliği Arayanlar" adlı bölümünde, orta yaşlı bir adam Yalnızlığa Çözüm Şirketi'nin aracılığı ile genç bir kızla tanışır. Kız, adamın eskiden öldürdüğü sevgilisine benzemektedir. Mike ile Steve adamın peşine düşerler.

23.15 HABERLER

PAZAR
27 Ocak 1980

11.00 GÜNAYDIN
Programda, Küçük Evciler, İtalyan Çocuk Korosu'nun 2. bölümü, Celâl Şahin ve bebekleri, Oyuncak Köşesi, Jeremy ve Bunları Biliyor Musunuz? yer alıyor.

12.00 MİNİK KONSER
Muammer Sun'un "Serpinti" adlı parçasını flütte Aycan Sancar, obuada İrfan Özdemir, fagottta Orhan N. Göktürk, klarnette Bülent Civelek ve kornoda Muammer Öz seslendirecekler.

12.05 TATİL SİNEMASI "HAZİNE"
Yönetmenliğini Dolmer Daves'in yaptığı ve başrollerini Cornel Wilde, Constance Smith ve Anne Baneroft'un paylaştıkları "Hazine" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 12. sayfa)

13.35 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
Programda, dünyanın en yüksek yeri olan Himalaya Dağları'nın Everest tepesine tırmanan Amerikalı dağcı bir grubun haftalarca süren uğraşı anlatılıyor.

14.20 TATİL GÜNÜ
(Bak: 8 - 9 sayfa)

17.00 HABERLER
17.05 TATİL GÜNÜ

19.30 MORK VE MİNDY
Dizinin "Mork Halk Arasında" adlı bölümü yayınlanacak. Kentte uzaylı olduğu haberi yayılır. Genç bir gazeteci haber alınca Mindy'nin dükkânına gelir.
(Bak: 16. sayfa)

20.00 HABERLER
20.35 SAZ ESERLERİ
Programda, Sedat Öztoprak'ın Şehnaz Saz Semaîi yayınlanacak.

20.40 SHAKESPEARE
Shakespeare, Statford'a karısının yanına döner. İki kızı ve hiç konuşmayan bir oğlu vardır. Oğlunu Londra'ya getirir ve birlikte yaşamaya başlarlar. Çocuk bu yaşantıya ayak uyduramaz. Oğluna hanedan arması satın almayı düşünen Shakespeare'i acı günler beklemektedir.

21.30 TÜRKÜLERİN DİLİNDEN

22.30 SANAT DÜNYASI

22.55 HABERLER

KAR YAĞDI BÖYLE OLDU

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Yeditepe'den" adlı yapımın çekimleri, elektrik kesilmeleri nedeniyle günlerce sürdü. Programda Füsun Önal, Ersan Erdura, Aylin Urgal, Huri Sapan, Tolga Han ve Adnan Şenses var

Bu cumartesi akşamı koltuğunuza oturup ailenizle birlikte **"Yeditepe'den"** adlı müzik programını izleyeceksiniz. Bir saate yakın sürecek olan program geçen hafta içinde kelimenin tam anlamı ile bir aksilikler zinciri biçiminde başladı. Ve ekrana gelene kadar sanatçısından kameramanına kadar herkese ter döktürdü.

"Yeditepe'den" de ilk aksaklık 10 aralık günü Kuruçeşme'de yapılacak olan çekimin şiddetli kar yağışı nedeniyle iptal edilmesi ile başladı. Çekim için o gün Bursa'dan gelen **Ersan Erdura** aynı gün tekrar Bursa'ya döndü. Ünlü şarkıcı dört gün sonra aynı stüdyoda pleksiglas dekorunun düşmesi yüzünden bir tehlike atlattı. İstanbul'da zaman zaman kesinti dışı olan elektrik kesintileri en çok televizyon çekimlerini etkiliyor.

Bunun en son örneği ise perşembe günü **Füsun Önal, Ersan Erdura, Aylin Urgal, İskender Doğan** ve **Tolga Han**'ın bulunduğu yarısı henüz bitmemiş stüdyoda meydana geldi. Ersan Erdura ve Aylin Urgal'ın çekimleri bittikten sonra verilen 10 dakikalık dinlenme sırasında elektrikler 5'er dakika ara ile iki kez kesildi.

Ne söyleyecekler?

Her ay başka bir yapımcının çekimini yapacağı müzik programında komedi unsuru bulunmuyor. Güner Ümit, diskotek dekoru içinde şarkılarını söyleyen sanatçıları kısa cümlelerle sunuyor, aksaklıklara aldırmadan çekime katılan 6 sanatçıdan eğer elektrikleriniz kesilmezse şu şarkıları izleyeceksiniz.

Adnan Şenses: "Birbir Geçiyor Sevgililer", "Kırmızı Gülün Alı Var", **Huri Sapan:** "Yaylanın Çimenine", "Giresun'un Evleri", **Ersan Erdura:** "Hayalin Gitmez", **Füsun Önal:** "One Way Ticket", **Aylin Urgal:** "Sakın Ağlama Ardımdan". Hafif Batı Müziği şarkıcıları söyledikleri parçalardan sonra birer potpuri ile programlarını tamamlayacaklar.

8 gün sürdü

"Yeditepe'den" müzik programının çekimi tam tamına 8 gün sürdü. Bir pazartesi çekimine başlanan programın iptali ilk karla birlikte geldi. Sürekli olarak yağan kar nedeniyle program yapımcısı sanatçıları telefonla arayarak "Kar yağdı böyle oldu. Programın çekimi perşembe gününe kaldı" diye haber vermek zorunda kaldı.

Perşembe günü **Aylin Urgal, Ersan Erdura** ve **Tolga Han** dans grubunun çekimi ancak yapılabildi. Stüdyoya kadar gelmesine rağmen **Füsun Önal** ve **İskender Doğan**'ın çekimleri mesai saatinin bitmesi nedeniyle ertesi güne kaldı. Bu arada araya giren hafta sonu tatili nedeniyle **Adnan Şenses** ile **Huri Sapan**'ın çekimi geride bıraktığımız pazartesi günü yapılarak 55 dakikalık müzik programı bir pazartesi başlayıp bir pazartesi bitti...

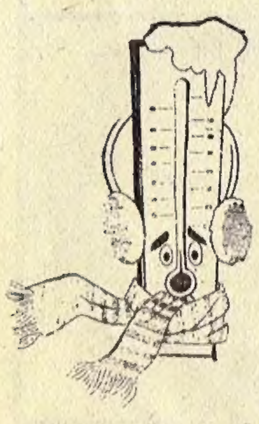
40 yıllık çaycı

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Yeditepe'den"in çekimlerinin yapıldığı Kuruçeşme Stüdyosunun en neşeli kişilerinden biri Füsun Önal'dı. Sanatçı, prova sırasında beklerken stüdyoya beraber geldiği babası Mennan Önal ile şakalaştı. Daha sonra espri alanını genişleterek kancayı bu sefer de stüdyonun çaycısına taktı. Arkadaşları tarafından "çaykolik" olarak tanımlanan Füsun Önal bir taraftar çayını yudumlarken, bir taraftan da çaycıdan kaptığı askıya doldurduğu çayları arkadaşlarına dağıtıyordu. Kendisine, "40 yıllık çaycı mısın mübarek?" diyenlere Füsun Önal, "Değilim ama yakında beni buranın çaycısı olarak görürseniz sakın şaşırmayın" diyordu.

Fıkır, fıkır hareketli

Füsun Onal, cumartesi gecesi, Eruption topluluğunun Neil Sedaka'dan 20 yıl sonra ikinci kez dünyaya tanıttığı "One way ticket" ile gelecek ekrana. Daha sonra, "Senden başka", "Oh olsun", "Ah nerede!" adlı parçalarından oluşan bir potpuri sunacak. Şarkılarının yanı sıra kendisini en kıvrak danslar yaparken de izleyeceğiz. "Ne kadar hareketlisin! Fıkır fıkırsın! Yerinde duramıyorsun" diyenlere Füsun Önal, "Siz beni tanırsınız. Ben konuşurken bile yerimde duramam ayol! Sahnede mi hareketsiz kalacağım? Allah korusun!" diye cevap veriyor.

Soğuk artınca kazak giydi



Cumartesi gecesi "Yeditepe'den"i izleyen Tolga Han ve arkadaşlarını, incecik giysiler içerisinde modern danslar yaparken görecekler. Aklınıza "Bu gençler bu kılık bu kıyafetle üşümezler mi?" diye bir soru gelebilir. Üşümez olurlar mı hiç. Siz onları incecik giysiler içinde göreceksiniz, ama perde arkasında kazaklarına nasıl sarıldıklarını da biz gördük. İşte buna bir örnek. Tolga Han'ın eşi Fatoş Çingitaş üşümüş, kazağını giymeye çalışıyor. Biraz sonra bu kazağın da yetmediğini anlayacak.

YILIN TV OSKARLARI

Geleneksel, "Yılın TV Oskarları" anketimizin bir yenisinde daha sizlerle birlikteyiz...

Bu yıl dördüncüsünü düzenlediğimiz "Yılın TV Oskarları" anketinde ödüllerin sahipleri, her yıl olduğu gibi bu yıl HEY TELE-MAGAZİN okurlarının oyları ile belirlenecek.

Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da önümüzdeki sayıda yer alacak tek bir kuponu doldurup göndermeniz, "Yılın TV Oskarları" anketimize katılmanız için yeterli olacak.

Bu anketimize katılacak okurlarımız için sürpriz armağanlarımız var.

Ayrıntılı bilgi ve anket kuponu gelecek hafta tele magazin'de

İşte geçen yıl sizlerin oylarıyla TV oskarı kazananlar İstanbul Spor ve Sergi Sarayı'ndaki şölende ödülleriyle.

EKRAN, SİBEL'E UĞURLU GELMEDİ

Müzik dünyasının çiçeği burnunda şarkıcısı, "Sihirli Lamba"da söylediği şarkısına çok güveniyordu. Ne var ki, ekran onun için uğursuz oldu ve yıldırım nikâhı ile evlendiği eşinden, yıldırım hızıyla ayrıldı. İşte bu ilginç olayın öyküsü!..

Beykoz Poyraz Köyü Evlenme Memurluğu'nun sicil defterine 186 numarayla 3 ekim 1979'da kaydedilen **Sibel Saide Hotin** ile **Abdülkadir Demirtürk**'ün evlilikleri 8 ocak 1980 günü 14. Asliye Hukuk Mahkemesi'ndeki "boşanma" kaydı ile noktalandı. Böylece ilk kez "Bir Yer Arıyorum" adlı şarkısıyla son "Sihirli Lamba"da izlediğimiz pop dünyasının genç şarkıcısı Sibel, 96 gün süren evlilik yaşantısını noktalamış oldu.

Haber gizlendi

Sibel ile bağlı bulunduğu Yankı Plak Şirketi'nin ortaklarından Kadir Demirtürk'ün yıldırım nikâhı ile ve genç kızın ailesinden habersizce evlendiklerini ilk kez HEY ortaya çıkarmıştı. Bu haberin yayınlanmasının üzerinden iki hafta geçtikten sonra da, kız tarafının Demirtürk'e kızlarından boşanması için baskı yaptıkları haberi dolaşmaya başladı. Oysa bu haberler ortalıkta dolaştığı günlerde Sibel ve Kadir Demirtürk, HEY'i ziyaret etmişler, tüm söylentilerin, tüm karşı çıkmaların beraberliklerini bozmayacağını söylemişlerdi.

İlk olarak Kadir Demirtürk'ü aradık. Boşanmanın söz konusu olmadığını söyledi. Arkasından Sibel'i aradık. Telefona çıkan büyükannesi Sibel'in anne ve babasıyla birlikte Bolu'ya tatile gittiklerini anlattı. Yapacak tek bir iş kalıyordu o da 14. Asliye Hukuk Mahkemesi'ndeki kayıtları araştırmak. Zor oldu. Ama Kadir Demirtürk, İstanbul 22. Noteri'nden bir "vekâletname" vermiş ve kız tarafı da ellerindeki bu vekâletname ile boşanmalarını sağlamıştı.

Sürpriz oldu

Sibel'i bulamayacağımız için Kadir Demirtürk'ü yeniden aradık. Mahkemedeki kayıtlardan söz ettik. Anlatmaktan başka çaresi yoktu:

"— Sibel'in ailesi sürekli olarak beraberliğimize karşı çıktı. Gizli nikâh kıymamıza çok kızmışlardı. Sonunda başka çareleri olmadığını anlayınca, "Boşanın sizi kendi elimizle evlendirelim" dediler. Onlara güvenemezdim. Ama Sibel de aynı şeyi söyledi. "Gel bana vekâletname ver. Böylece birbirimize güvenimiz olduğunu anlar, bizi rahat bırakırlar" dedi. Bunun üzerine vekâleti verdim. İki gün sonra da boşanma ilâmını aldım. Çok şaşırdım. Artık onun ne kocası, ne prodüktörü, ne de plak şirketinin sahibiyim. Daha fazla konuşmak istemiyorum. Benim için artık yalnızca plak şirketim ve plak işlerim var. Başka hiçbir şey düşünmeyeceğim."

Sibel ile Kadir Demirtürk 3 ekim 1979 günü nikâh defterine imza atarak karı-koca ilan edilmişlerdi. Derken günler geçmeye başladı. Söylentilerin ardı arkası kesilmedi. Sonra da 8 ocak günü beraberliklerini noktaladılar. 96 günlük evlilikleri süresince onların birlikte çekilen tek fotoğrafı da işte şimdi ortadan ikiye ayrılan bu fotoğraf oldu. Şimdi her ikisi için de, eski, acı bir anı olarak, belleklerinde kalacak.

ERKUT TAÇKIN GEÇMİŞTE...

Bu hafta Neil Sedaka ile Eruption'un pop dünyasına iki kez armağan ettikleri **"One Way Ticket"**i hafta başı ve hafta sonunda iki kez dinleyeceğiz. Ama ne yazık ki, bu güzel şarkıyı ne Neil Sedaka, ne de Eruption seslendirecek!.. "One Way Ticket"i hafta başında **Erkut Taçkın**'dan dinleyeceğiz. Ankara TV'sinin hazırladığı solo bir programla ekrana gelecek olan Rock'n'Roll'un ülkemizdeki temsilcisine **Erol Pekcan** ve **Tuna Ötenel** eşlik edecek. Sanatçıdan sırasıyla **"Don't Let Me Be Misunderstod"**, **"The House Of The Rising Sun"**, **"Rock'n' marchining"** adlı İngilizce sözlü şarkıları dinleyeceğiz.

tele magazin

HAFTANIN ADAMI

DOĞAN KASAROĞLU

(TRT Genel Müdürü)

Yeni Genel Müdür ilk müjdeyi verdi:

«AŞK GEMİSİ» yeniden başlıyor

"TELE—MAGAZİN, İLK SAYISINDA "HAFTANIN ADAMI" OLARAK TRT'NİN 32 GÜNLÜK GENEL MÜDÜRÜ DOĞAN KASAROĞLU'NU SEÇTİ. YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜMÜZ YENER SÜSOY'UN AYNI ZAMANDA ESKİ BİR GAZETECİ OLAN YENİ GENEL MÜDÜR'LE YAPTIĞI SOHBETİ AŞAĞIDA BULACAKSINIZ."

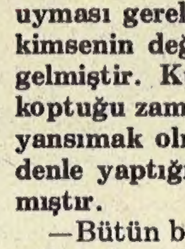
—TRT Genel Müdürlüğü'ne atandıktan sonra, masanızın başına geçtiğinizde, umduğunuzu buldunuz mu? Ya da ne umdunuz, ne buldunuz?

—14 aralık 1979 günü geldiğim TRT Genel Müdürlüğü görevinde daha iyi bir TRT bulacağımı zannediyordum. Zira 5 yıl gibi bir süre, hizmetin fiili işletmesi dışındaydım. Hukukî bağım devam ediyordu ama fiili ilgim yoktu. Kurumu yakından tanımıyordum, daha iyi zannediyordum. Fakat kurumun içine girince, kurumun umulandan çok daha yıpranmış bir halde olduğunu gördüm. Özellikle kurumun ekonomik durumunun fevkalâde kötü olduğunu üzülerek gördüm. Kurum, ne yazık ki bu ekonomik zorlukların doğurduğu sıkıntılarla son iki yılda yatırımlar hemen hemen durmuş, birşey yapılamaz hale gelmiştir. Kurum personelinin sosyal hakları bakımından atılmış herhangi bir adım yoktur. Ve daha da acısı, bir biçim olsa bile, örneğin Ankara'da TRT kurumu 22 ayrı binaya dağılmış bir topluluk halindeydi. Keza aynı sıkışıklık İstanbul'da ve İzmir'de de vardı. Kurum personeli kendi içersinde darmadağın olmuştu. İdare ile çalışan personel arasındaki bağ tamamen kaybolmuştu.Kurumda gerek görev, gerekse idari hiyerarşi diye birşey kalmamıştı. Bunu maalesef her geçen gün daha yakından görme sıkıntısı ile karşı karşıya kaldım.

Bugün hizmete başlayışımın aşağı yukarı 32. günü. Karşılaştığım manzara bu. Bir gün öncesinden daha şanssız manzaralarla karşılaşıyorum. Kurumun kanunu bir yana bırakılmaktan da öte, Kurum'un personeli için uyması gerekli olan tüm yönetmelikler de unutulmuş, kimsenin değer vermediği birer kâğıt parçaları haline gelmiştir. Kurumda idare ile çalışan arasındaki bağ koptuğu zaman, elbette bunun en basit etkisi yayınlara yansımak olmuş, yayınlarda herkesin şu veya bu nedenle yaptığı şikayetler gene bu noktalarda toplanmıştır.

—Bütün bu aksamaları gördükten sonra, ileriye dönük çalışmalarınız hangi ana noktalarda toplanacak. Kısa dönemde çalışmanızın alfabesi ne olacak?

— Nasıl ki bugün Türkiye'yi başka alanlarda yöneten kişiler kanun ve nizam hakimiyeti kurulmalıdır diyor ise, TRT'de ilk yapılması gereken iş kanun ve yönetmeliklerin hakimiyetini sağlamaktır. TRT'de kanun ve yönetmelikler diye birşey kalmamıştır. İlk yapmaya çalıştığımız iş bunları mutlak ve kesin olarak uygulamaktır. Bunu uygularken de personele yeni bir çalışma şevki ve heyecanı vermektir. Yönetmeliklerin uygulanmadığı bir ortam içinde, personelin büyük bir kısmında çalışma şevki ve heyecanı kalmamış.



"ŞİMDİ BÜTÜN MESELE, TRT'NİN SEYİRCİ DURUMUNDAKİ PERSONELİNİ HİZMETE SOKMAKTIR"

— Bunları nasıl düzeltmeyi düşünüyorsunuz?

— Herkesin ne yaptığını belirtmek istiyorum. TRT'de hangi ünitenin ne yapacağı yönetmeliklerle belirlenmiştir. Ama fiili durum olarak bunlar ortadan kalkmış, birtakım insanların kendi başına yaptığı bazı yayınlar ortaya çıkmıştır. Büyük bir çoğunluk iş yapmaz, seyreder hale gelmiştir. Şimdi bütün mesele, TRT'nin seyirci durumda olan personelini işe sokmak, o personeli kanun ve yönetmelik hükümleri içersinde hizmete yöneltmektir.

— Yani "Suyu taşıyanla, testiyi kıran" birbirinden ayrılacak diyorsunuz...

— Kesinlikle... Bunun da ötesinde, öncelikle TRT'de çalışan insanların, TRT görevlisi oldukları şuurunu onlarda tekrar uyandırmaktır. Ben TRT personelinin büyük bir kısmıyla eş zamanda hizmet gördüm. Bir kısmı benden daha sonra... Şunu samimiyetle söylerim ki, personelin büyük çoğunluğu TRT'cilik bilincine varmış kişilerdir. Hepsi gerçekten büyük yetenekli kişilerdir. Ama bu arkadaşları hizmete yöneltmemiz gerekir.

Size bir örnek vereyim: Ankara'da Program Yardımcılığı diye bizim bir ünitemizin oturduğu dört katlı bir bina var Bestekâr sokakta... Bu binanın dördüncü katı. Duvarlarından rutubet akar. Bu ortam içinde çalışan bir personelden herhangi bir randıman beklemek kabil değildir. Keza İdarî Yardımcılar diye şu anda tutulan bina, bir konfeksiyon mağazasının üst katı. TRT görevlileri mesailerine giderlerken, kafalarına bazan paltoların döküldüğü bir vakıa... Yine TRT'nin öyle binaları var ki, buraya personelin gelip, gitmesi mümkün değil. Gerçekten insan olarak bu binada oturmak mümkün değil. Binaenaleyh, idare olarak yapacağımız ilk iş, personelimize rahat bir çalışma ortamı sağlamak, rahat bir çalışma yeri sağlamaktır. Ondan sonra bu arkadaşlarımızdan yalnız ve yalnız Anayasanın 120. maddesi ve 350 sayılı kanun hükümleri içerisinde bir TRT olacağı inancını aşılamak.

Şu ana kadar TRT'nin bir büyük şanssızlığı çok kısa dönemde, çok yönetici değiştirmesi olmuştur. Bu kısa dönemlerde değişen yöneticiler nedeniyle idaredeki boşluk kaybolunca personel ister istemez başka dayanaklar arama endişesine kapılmıştır. İçerde şu veya bu ad altındaki dernekleşmeler, bölünmeler bu zorluktan doğmuş ve bunu bir kısım personel sayıları çok az da olsa bir takım siyasî kuruluşlardan istikballeri için medet umar hale gelmişlerdir.

TRT personeli yalnız ve yalnız TRT'deki hizmeti ile kalabileceğini, TRT'deki hizmeti ile yükselebileceğini, lâyık olduğu yere ancak TRT'deki hizmeti ile gelebileceğine inanmalı, bu inanca vardıktan sonra da kendisinin gerek ideolojik, gerekse sınıfsal kamplaşmalarla ilgisi kalmayacağı inancımı koruyorum.

İLK KEZ TELE-MAGAZİN'DE

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu göreve başladığının 32. gününde Yazı İşleri Müdürümüz Yener Süsoy'un önemli konularda yönelttiği soruları büyük bir içtenlikle cevapladı.

"YAYINLAR ANLAŞILIR OLMALIDIR. BEN BİLE BAZI KELİMELERİ ANLAMAK İÇİN SÖZLÜĞE BAKIYORDUM"

— Kendinizi iyi bir televizyon seyircisi olarak tanımlayabilir misiniz, Sayın Kasaroğlu?

— Önce şunu söyleyeyim. Haberdeki hizmetim itibariyle, insan haberden kopamıyor. TRT'deki görevimden ayrıldıktan sonra zaman buldukça seyrettim yayınları. Ama, şunu samimiyetle söyleyeyim ki, son 32 günden beri belki de en kötü televizyon seyircisiyim. Daha zamanı denkleştiremedim.

— TRT Genel Müdürü olarak değil, bir vatandaş olarak televizyon yayınlarını nasıl buluyorsunuz?

— Ben televizyonun yerli yapımlarını çok daha seviyorum. Taa 1969'dan beri... Yabancı yapımlardan pek bir bir şey almıyorum. Son yayınlanan "Kökler"dizisi belki bir bakıma, bugüne kadar yayınlananlar arasında en iyisi idi ama o da iki mesaj üzerine gidiyordu. Ama onlar da benim toplumumla ilgili olmayan mesajlardı. Biz bir bakıma dar bir şartlanma içinde yetiştik. Ben, okuduğum gazetede, okuduğum dergide, seyrettiğim televizyonda, dinlediğim radyoda önce kendi halkıma bir şey vermesini bekliyorum.

Bunun yanısıra TRT yayınları anlaşılır olmalıdır. Türkiye'de çeşitli müesseselerin yapmakla görevli olduğu konular vardır. Dilin arılaştırılması, yabancı

KALDIRILMADI, DİNLENDİRİLİYOR

"Aşk Gemisi" hakkında yanlış bir anlamanın olduğunu belirten Doğan Kasaroğlu, "Sevişme ve açık-saçık sahneler lâfı nereden çıktı bilmiyorum ama gerçek neden, seslendirmenin yetiştirilememesidir. "Aşk Gemisi" mart ayından itibaren yayınlanacaktır" dedi.

kelimelerden kurtarılması gibi. Bu TRT'nin görevi değildir. TRT'nin görevi anlaşılır olmaktır. Ben Televizyonun bazı yayınlarında geçen kelimeleri anlamıyordum, o kelimeleri öğrenmek için sözlüğe bakıyordum ama o sırada da program kaçıyordu.

— Yerli yapımlara öncelik tanıyacak mısınız?

— Evet... Ama büyük harcamalı yapımlara değil, küçük, basit daha ucuza malolacak, halka daha çok şeyler verecek, kısa zamanda sonuç alınacak yerli yapımlara başlıyoruz. Yayını hakkında bir şey söylemek istemem ama "Yorgun Savaşçı" dizisi 40 milyona malolacak. TRT'nin bu mali imkânı yoktur.

"BİZİM GÖSTERDİĞİMİZ YERLİ VE YABANCI YAPIMLAR YANINDA "AŞK GEMİSİ" FEVKALADE KAPALI KALIR"

— Sayın Kasaroğlu, Televizyondaki "Aşk Gemisi" dizisi ile ilgili bilgi vermenizi rica edeceğim. Bu dizi sevişme sahneleri olduğu için mi yayından kaldırıldı... Ayrıca "Taksi" dizisinin de yayından kaldırılacağı söyleniyor.

— Bu konuda yanlış anlama oldu, Yener bey. "Aşk Gemisi"nin yayından kaldırılması. Sevişme, açık saçık sahneler gibi nedenler nereden çıktı bilmiyorum. Bizim gösterdiğimiz yerli ve yabancı yapımlar var ki, "Aşk Gemisi" onların yanında fevkalade kapalı kalır. Biz göreve 14 aralıkta başladık. Ayın 1'ine kadar eski yayınlar aynen devam etti. TRT'nin kanununa göre her yıl aralık ayında Yönetim Kurulu, bir yıl sonraki program planlamasını kabul eder. O ana program planlaması kabul edilecek ki, programlar da ona uygun olarak yapılsın. Biz göreve geldiğimiz zaman Yönetim Kurulu bunu konuşmaya zaman bulamamıştı. Bunun üzerine geçici bir dönem için yeni bir prototip ortaya çıkardık. Elimizde mevcut malzemelerin hangisi hazırsa onu aldık, bunları program planlaması içinde ocak, şubat ve mart aylarına göre plase ettik. Bir de baktık ki "Aşk Gemisi" adlı dizinin elde 6 tane bölümü kalmış. Hiçbirinin seslendirmesi yapılmamış. Seslendirmesi yapılabilirdi ama en küçük bir aksama geçici dönemde aksaklık yaratırdı. Biz de bunların seslendirmesi yapılsın, ikinci dönemde bunu yayınlayalım dedik.

— Yani bu dizi yeniden yayınlanacak mı?

— Tabii... Mart ayından itibaren elde kalan bölümleri eskisi gibi yayınlanacak. Yalnız şunu da ekleyeyim, siz daha iyi bilirsiniz, bir dizi, eğer devamlı değilse uzun süre yayınlandığı zaman seyirci sıkılır. Halkın heyecanını ve dikkatini sağlam tutmak için kısa aralıklar verilmelidir. "Küçük Ev"in de dinlenmesi gerek.

— Ya "Taksi" ne olacak...

— Taksi dizisi devam edecek. Ancak yerine yerli bir yapım bulabilirsek daha iyi olmaz mı?

— Sayın Kasaroğlu "Mork ve Mindy" diye bir dizi var. Ne düşünüyorsunuz?

— Vallahi, samimi söyleyeyim hiç seyretmedim. Ancak duyabildiğim kadar iyi değil. "Laverne ve Shirley" dizisi de aynı şekilde. Bunların yerini yerli, bizden yapımlar almalıdır. Tutmayan bir diziyi devam ettirmekte mânâ yok.

— Eğlence, magazin programları konusundaki görüşleriniz, tasarılarınız nedir acaba?

— Bu tür yapımları artırmaya kararlıyız. Özellikle herkesin evinde oturduğu pazar günü halkı daha çok eğlendirebilme arzusundayız.

— "Tatil Günü" programını hiç izlediniz mi?

— Zaman zaman...

— Siz olsaydınız ne yapardınız?

— Ben olsaydım bu programı yayınlamazdım. Arkadaşlarıma da söyledim. Günaydın diye başlayıp, sıkıcı bir biçimde gidiyor. Bu programlar geçmişte çok başarılı olmuştur. Fevkâlade güzel yayınlar yapılmıştır. Bu noktaya tekrar gelmek istiyoruz. Bunun için bazı düşüncelerimiz var. Bir hafta Ankara, bir hafta İstanbul hazırlayacak.

— Ne zaman başlıyor?

— Tahmin ederim ki, şubatta başlayacağız.

— İzmir'den söz etmediniz, Sayın Kasaroğlu... İzmir'deki yönetici ve yapımcılar kendilerine imkân verilmediğini, üvey evlât muamelesi yapıldığını söylüyorlar.

— Bu üvey evlât bizim Kurum'da pek yaygınlaşmış bir söz galiba. Bugün İstanbul müdürleri de aynı yakınmada bulundular. "Bize gönderilen malzemeler en kötü malzemeler, bize verilen hizmetler hiçbir zaman bizi tatmin eden hizmetler değil" dediler. Bu ortak bir yakınma. Bu demin de söylediğim gibi, Kurum'un kaybolan idarî ve görev anlayışının ortaya çıkardığı bir durum.

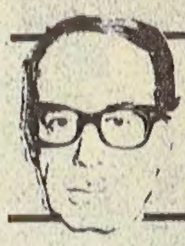
"BİR TELEVİZYONCU, BİR HANIM SANATÇI İLE ARKADA ÇEKİM YAPIYOR DEDİLER. BİR DE GÖRDÜK Kİ..."

Bakın ben size daha acı bir örnek vereyim: Kurumumuzun ne durumda olduğunu daha iyi anlayın diye. Bundan iki - üç ay evvel bizim Kuruçeşme binasına bir arkadaş geliyor. Diyor ki, "Sizin bir arkadaşınız arkada çekim yapıyor. Bir hanım sanatçı ile. Arkada askerî alan var. O alana göre, arkadaş biraz daha dikkatli hareket etsin. İstanbul yöneticileri kendilerinden kimsenin çekim yapmadığını söylüyorlar. Görev defterlerine bakılıyor, kimse görevli değil. Çıkıp dışarı görmek istiyorlar. Bir de bakıyorlar ki, İzmir Televizyonun'dan bir muhterem arkadaşımız gelmiş, bizim Kuruçeşme Televizyon binamızın 50 metre ötesinde çekim yapıyor. Bu hale geldik.

Dün akşam sordum. TRT'nin anlaşmalı olduğu İstanbul'daki Keban Oteli'nde 26 arkadaşımız kalıyormuş. Bu arkadaşlarımız buraya niçin gelmişler, ne yapıyorlar? Bu başıboşluk sona erecektir. Burda imkân varsa burda kullanılacak, İzmir'de imkân varsa İzmir'de kullanılacak. İzmir'de stüdyomuz da var, kameramız da var. İstanbul'da, Ankara'da da var. Hangi şehirde yapılacaksa o kentteki TV ekibi yapacaktır. Bu boş harcamalar kaldırılacaktır. Kuruma da yazık, kendilerine de yazık.

— Stüdyolar yeterli değil galiba, örneğin Arı Stüdyosu...

— Şu anda daha tam randımanla çalışan stüdyolarımız yok. Bir kısmı bakımda, bir kısmında malzeme sıkıntısı var. Ama buna rağmen başarılabilir. Biz şu anda stüdyoların planlamasını yapıyoruz. Merkezde oturan Televizyon Dairesi Başkanı hangi gün, hangi stüdyoda ne çekim yapıldığını bilecek ve izleyecek.



"HAVA DAHA EVVEL KARARDIĞI İÇİN DOĞU İLLERİNDE TELEVİZYON YAYINLARI 1 SAAT ÖNCE BAŞLAYACAK"

— Sayın Kasaroğlu, bir de "Doğu Televizyonu" diye tanımlanan bir çalışmanız var. O hangi aşamada acaba?

— Ona "Doğu Televizyonu" demeyelim de, Türkiye'nin coğrafi şartlarına uymak için hazırlanan program diyelim. Türkiye'nin doğusu ile batısı arasında 72 dakikalık bir saat farkı var. Doğuda saat 16'da hava kararıyorsa Batı'da bu 72 dakika sonra oluyor. Bunu gidermek için doğu illerimizdeki televizyon yayınları bir saat önce başlayacak. Programı merkezden vereceğiz. Normal yayın saati gelince hepsi merkez postaya bağlanacak. Yaz ayları için aynı durumun tersini Batı bölgemizde uygulamayı düşünüyoruz. Havanın saat 21'de kardığını düşünürseniz, ondan önceki yayınları kimlerin izlediğini düşünebilirsiniz.

— İkinci kanal çalışmaları sürüyor mu?

— Evet bu konuda incelemeler büyük bir hızla ilerliyor. Bunun için dış yardıma ihtiyaç var. Bu konuda Fransızların ve Almanların teklifleri var. Renkli yayın için de aynı şekilde. İki renkli sistem birbirinden farklı. Bu konuda bilgi vermek üzere Fransa ve Almanya'ya gideceğiz.

— Bir de spiker sıkıntısı var. Yeni bir sınav açmayı düşünüyor musunuz?

— Biliyorsunuz, spikerlik Allah vergisi bir meslek. Çok özellik istiyor. Kolay eleman yetişmiyor. Televizyonda şu anda bir sıkıntımız yok. Eski, başarılı arkadaşlarımızdan Ülkü Giray ve Ülkü Kuranel arkadaşlarımız ekrana dönüyorlar. Ancak Radyoda açığımız var. Bir yeni sınav açarak kapatacağız.

— Gelecek yıl planlaması için hazırlıkların odak noktası ne olacak?

— 1981 yılı Türkiye için çok anlamlıdır. Büyük Ata'nın 100. Doğum Yıldönümünü büyük programlarla anacağız. Devlet televizyonu, radyosu, olarak Cumhuriyetin bu ülkeye getirdiği büyük nimetleri anlatmak, aktarmak görevimiz. 1923 Türkiye'si ile 1980 Türkiye'si arasında çok büyük farklar vardır. Bunu yeni yetişen nesile anlatmalıyız, göstermeliyiz.

"Küçük Ev" dizisinde izliyoruz. Bu programdaki tüm amaç, 150 yıl önceki Amerikan toplumunun çektiği sıkıntıları anlatmak. Yani o zaman halk nasıl sıkıntı içindeydi, şimdi ise ne kadar rahat demek istiyorlar.

"EUROVİSİON, ÜLKEMİZİN DIŞ TANITIMI İÇİN BİR ARAÇTIR. BENCE ALINACAK SONUÇ HİÇ ÖNEMLİ DEĞİLDİR."

— Sayın Kasaroğlu, son sorumuz Eurovision üzerine. Bazı yayın organlarında Sayın Pekkan'ın "TRT beni yanlız bıraktı" yolunda beyanatları çıktı. Gerçekten Eurovision'da Türkiye'yi temsil edecek şarkıcıya Kurum ilgi göstermiyor mu?

— Sayın Pekkan ile dün uzun bir görüşme yaptık. Yayından fevkalâde muzdarip olduğunu, kimseye böyle sözler söylemediğini ifade etti. Önemli değil. TRT'nin Ajda Pekkan'ı yalnız bırakması, Ajda Pekkan'ın da TRT'yi yalnız bırakması söz konusu değil. Bu yapılmış bir anlaşmadır. TRT bu yıl Eurovision'a değişik bir uygulama ile gidiyor. Eğer TRT bu sefer de başarı kazanamazsa bundan sonra kazanması mümkün değil, seçim yöntemi olarak.

Süreler bakımından sıkıntı vardı. Ajda hanım haklı olarak istekte bulundu. Tanıtım bakımından sürenin öne alınmasını istedi. Doğru idi, gereksiz tarih uzatmaları vardı. Eurovision'da gerek TRT gerekse devletin öteki tanıtım üniteleri gerekli çalışmaları yapacaklar, öteki ülkelerin propagandalarına aynı silahla mukabele edeceklerdir.

Eurovision Şarkı Yarışması bir tanıtım aracıdır. Ülkemizin dış tanıtıma çok ihtiyacı olduğu dönemde büyük yararları vardır. Alınacak sonuç hiç önemli değildir.

— Sayın Kasaroğlu verdiğiniz bilgiler için çok teşekkürler ederim.

— Ben de teşekkür ederken, başarılı olacağına inandığım Tele Magazin'e yayın hayatında uzun ömürler dilerim.

"SİZİN DERSHANE„ DAĞILMAK

KÖTÜ ŞAKA

Hikmet Karagöz ile Tuncay Özinel arasındaki şaka kötü bir şekilde sonuçlandı. Bu yüzden Karagöz diziyi bırakıyordu.

Diziden önce Mine Sun ayrıldı. Daha sonra "Odacı Ali Rıza Efendi" rolündeki Hikmet Karagöz ile "Dilaver" rolündeki Tuncay Özinel arasındaki tartışma tatsız şekilde sonuçlandı. Ama, iki sanatçı aralarındaki olayı kendileri çözümlediler. Ekran gerisinde gelişen olaylardan herkes üzgün, kırgın ama dizi şimdilik yürüyor.

Kimin aklına gelir "Sizin Dershane" dizisinde izleyicileri eğlendirmek için yapılan tartışmaların ekran gerisinde de sürdüğü... Sürekli birbirini çekememezliğin, kargaşalığın sergilendiği oyundan sahnelerin, gerçek yaşama da yansıdığını...

Evet son günlerde bir karışıklıktır sürüp gidiyor "Sizin Dershane" kadrosunda. Sanatçılar arasında **"Biz rol yapmıyoruz, gerçeği sergiliyoruz"** dedirtircesine gelişen olaylar ve başgösteren çözülmeler alabildiğine etkiliyor oyuna emeği geçenleri.

İlk ayrılma

"Sizin Dershane" kadrosundaki ilk dağılma "İkbal" rolünde izlediğimiz **Mine Sun**'un ayrılması ile oluyor. Ayrılma nedeni ise oldukça ilginç. Konuyla ilgili olarak bize şunları anlattı:

"Ferhan Şensoy'un yazdığı oyunda oynamam teklif edildiğinde doğal olarak ilk önce senaryoyu okudum ve beğendim. En çok hoşuma giden tarafı da oyundaki hanım sanatçılar arasında eşit rol dağılımı yapılmış olmasıydı. Senaryodaki uygulamalar ilk 3 bölümde aynen yerine getirildi.

Ancak 4. bölümün çekimine geldiğim zaman metnin üzerinde bazı değişiklikler yapıldığını gördüm. Rol dağılımındaki eşitlik bozulmuş, üstelik bütün ağırlık "Zuhal" rolündeki Semra Özgür'e verilmişti. O zaman Semra Özgür ile Ferhan Şensoy arasında bazı duygusal ilişkilerin olduğunu anladım. Anlaşmaya bağlı kalınmadığı gerekçesiyle de 4. bölümün yarısında stüdyoyu terkettim. Ben ikinci plana düşecek bir sanatçı değilim. Eğer yeniden rol eşitliği sağlanırsa dönebilirim."

Dilaver dertli

Aynı konu üzerine "Dilaver" rolünde izlediğimiz **Tuncay Özinel**'in anlattıkları ise daha değişik.

"Olayların Mine Sun'un anlattığıyla hiçbir ilgisi yok. Kendisi suçlu olduğu için olayı saptırmaya, suçu kendi üzerinden atmaya çalışıyor. Olay aynen şöyle: Oyunun 4. bölümü çekiliyordu. Bütün ekip bir aradaydık. Çekimin ortalarına doğru Mine Sun ile rol icabı bir diyaloğum olacaktı. Ancak, bütün aramalara

HERKES GÜLÜMSÜYOR AMA...

İşte "Sizin Dershane" dizisinin oyuncuları toplu halde. Öğretmeniyle, öğrencisiyle elele ve de birlikte. Her görünüyor fotoğraf çekilirken, herkes son derece neşeli bir şekilde gülümsüyor ve dışardan her şey güzel görünüyo zorlamalı. İzleyici oyundaki komik olayları görünce gülüyor neşeleniyor. Yalnız şöyle bir gerçek de var: Her an

TAN SON ANDA KURTARILDI...

rağmen kendisini stüdyoda bulamadım. Daha sonra İstanbul'daki çalıştığı gazinodan ancak bir gün izin aldığını, çekim uzayınca da, kimseye haber verme gereğini duymadan çekip gittiğini öğrendik.

Bunun üzerine zorunlu olarak onun rolünü de Semra Özgür'e verdik. İlginç olan yön şu ki, hem olayın yönünü saptırıyor hem sağa sola çamur atmaya çalışıyor. Ferhan Şensoy ile Semra Özgür arasında hissî ilişki bulunduğunu söylemesi de bunun en belirgin kanıtı. Gerçekte böyle bir şey yok. Hem nasıl olabilir ki, Ferhan benim çok sevdiğim arkadaşımla beraberken."

İkinci ayrılma

Tam olay yatışmaya, ekip huzurla çalışmaya başladığı sırada, bir başka ayrılık haberi geliyor kulağımıza. Bu kez de "Odacı Ali Rıza Efendi" rolünde izlediğimiz **Hikmet Karagöz** ayrılmaya kalkıyor oyundan.

şey son derece güzel
r. Yalnız gülümseyiş biraz
yeni bir olay patlayabilir.

Gerekçesi de kovulmak. Bu kez de olay, Dilaver'le Ali Rıza Efendi arasında gelişiyor.

Olayın duyulmasından kısa bir süre sonra Tuncay Özinel kendisi arıyor bizi. "Olay tatlıya bağlandı ama, yazmak istiyorsanız, gerçeği ben kendim anlatayım size" diyor:

"Hikmet'le ben, hep birbirimize şakalar yaparız. Ama bu şakalardan ne ben ne de o kırılmayız. O gün sanırım Hikmet'in de şaka kaldıramayacağı, sinirli bir günüydü. Çünkü, espri olsun diye, "Hikmet sen 6. bölümde yoksun, istersen gelme" dememi olay yaptı. "Tuncay beni kovdu" diye ortalığı kaldırdı. Sonra sakin bir gününü yakalayıp kendisini ikna ettim. O da anlayışla karşıladı. Yeniden diziye döndü. Kısacası iş tatlıya bağlandı."

Bu arada yeni başlayacak yerli dizi "Tatlı Çarşamba"nın yönetmenliğini yapacağı için, "Sizin Dershane"nin yönetimini bırakan **Aydoğan Ergezen**'le de görüştük. Sorumlusu olduğu programdaki tartışmalardan oldukça huzursuz olan yönetmen konu hakkındaki görüşlerini **"Her oyun kadrosunda bazı tatsızlıkların olması doğaldır. Ama bunu büyütmeye ne gerek var"** diyerek geçiştirdi.

Her şey yolunda

Son olarak "Adnan" rolünde izlediğimiz oyunun yazarı **Ferhan Şensoy**'la görüşmek istiyoruz. **"Her şey yolunda"** diyerek geçiştirmek istiyor olayları. Israrımız üzerine o da değiniyor aynı konulara:

"Mine Sun'un diziden ayrılmasına neden olarak gösterdiği gerekçenin gerçekle hiç alâkası yok. Ayrıca onun ayrılmasıyla hiçbir kaybımız olmadı. O gider, onun yerine bir başkası gelir. Şu sıralar yeni birini düşünmüyorum ama ileride olabilir de. Daha yayınlanacak 5 bölümümüz var."

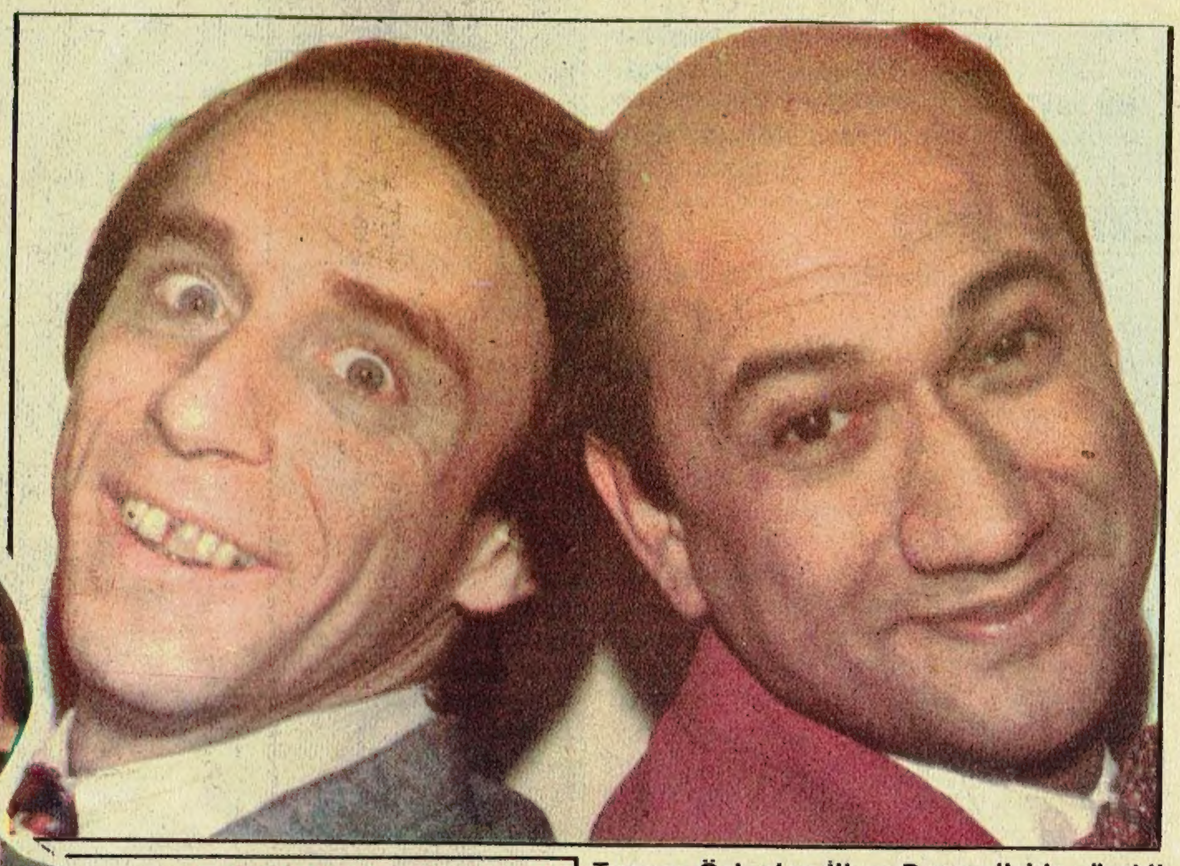
Hikmet Karagöz'ün ayrılma sınırına gelmişken vazgeçmesi konusunda da şunları söylüyor Şensoy:

"Olay benim dışımda gelişti. Tuncay ve Hikmet aralarında çıkan tartışmayı yine aralarında tatlıya bağladılar."

"Dizinin uzatılma durumu olabilir mi?" şeklindeki sorumuza da, **"Bu benim elimde olan bir şey değil, televizyon idaresi ve izleyici isterse olabilir"** diyerek yanıtlıyor.

Kısacası ekran gerisinde gelişen olaylardan herkes biraz üzgün, biraz kırgın ama "Sizin Dershane"şimdilik fırtınayı atlatmış görünüyor.

«Sizin Dershane»nin iki kavgacı kahramanı Tuncay Özinel ve İlhan Daner iddia ediyorlar:



DOSTLUK ÖRNEĞİ Tuncay Özinel ve İlhan Daner dizide sürekli kavga ediyorlar, çekişiyorlar ama, gerçek yaşamlarında onlar çok iyi iki arkadaş.

"HERKES BİRAZ DİLAVER'DİR"

Kapıdan içeri girdiklerinde hâlâ birbirleriyle dalaşıyorlardı. **"Az kaldı senin yüzünden bir ton sopa yiyecektik"** diye söyleniyordu Ferit, **"Bozuk para çıkışmayınca, hiç şoföre "üstü kalsın" denir mi, kardeşim?"**

"Ya ne diyecektik?" diye savunuyordu kendini Dilaver. Ferit'de cevap hazır: **"Yahu karşında garson mu var? "Mühim değil, kardeş" falan diye geçirir insan; görmedin mi adam nasıl ters ters baktı"...**

Tartışmanın bu yerinde biz girdik araya. **Tuncay Özinel** ve **İlhan Daner**'e "Hoş geldiniz" diyerek.

Bu kez İlhan Daner içini bize dökmeye başladı:

" —"Sizin Dershane"de oynadığından bu yana şu Tuncay'da bir garipliktir gidiyor. Zaman zaman yanımda Tuncay değil de dizideki Dilaver var sanıyorum. Adamın içinde ne kadar "Dilaverlik" varsa bu dizi yüzünden çıktı ortaya."

"Dilaverlik" sözcüğünü bir kavram olarak ilk kullanan İlhan Daner değil. Güncel yaşamımız içinde, saflıktan ahmaklığa kadar uzanan bir dizi argo deyim için kullanılır oldu "Dilaver".

"Amma Dilaversin yahu".. "Bu kadar da Dilaverlik olmaz".. Okullarda ise en beğenilen takma adlardan biri "Dilaver".

" — Ferit'in, pardon İlhan'ın söylediğinde gerçek payı yok değil" diye söze giriyor **Tuncay Özinel** ve devam ediyor: **"Pekiyi, ya ona ne demeli? Dizi başlayalı beri bir sinir küpü oldu çıktı. Ne olmuş yani şoföre "üstü kalsın" demişsek... Geçenlerde Ankara'dan dönecektik. Uçağın beş saat gecikeceğini söylediler. Aradan 5 saat geçtikten sonra da uçağın hepten iptal edildiğini öğrendik. Bizimkini o zaman görmeliydiniz. Alanı birbirine katacaktı neredeyse".**

TV'nin pazar günleri yayınlanan "Tatil Günü" programı içinde yer alan "Sizin Dershane"sürpriz yerli dizilerden.

Senaryosunu **Ferhan Şensoy**'un yazdığı, yapımcılığını **Aydoğan Ergezen**'in yürüttüğü dizi, bugün 7'den 70'e herkesi ekranların başına toplayan en popüler yerli yapım haline geldi. Önceleri yalnız 12 bölümden oluşması düşünülürken, şimdi devam etmesi için yeni projeler hazırlanıyor.

Bu gelişmenin nedenleri konusunda İlhan Daner ve Tuncay Özinel aynı görüşü paylaşıyorlar:

" — Aslında herkeste biraz "Dilaverlik", biraz "Feritlik" vardır. Bu yüzden kimse kızamıyor canlandırdığımız kişiliklere, tersine izleyiciler onlarda kendilerinden birer parça buluyorlar. Örneğin, şu ÜSS'na giriş formlarına bir bakın. İnsan onları doldurayım derken, olmayacağı varsa "Dilaver" olur..."

İZLENİMLER

Sizlere bu yepyeni dergiyi verebilmek amacı ile yaptığımız çalışmalar, TELE-MAGAZİN'in üç hafta yayınına ara vermesine neden oldu. Artık bağımsız bir dergi olmanın güçlüklerini aşmak için bu üç haftaya gerçekten gerek vardı. Ama geçen günler bir rastlantı, aynı zamanda, TV'de yeni bir yayın döneminin, TRT'de yeni bir yönetimin ilk dönemiydi. Bu sayfamızda her hafta izlediğimiz programların eleştirilerini bulacaksınız.

GENEL GÖRÜNTÜ

Yeni dönemin genelde ilk dikkate değer özelliği, TV'nin her gece gerçekten 23.00'de kapanmasını sağlamak oldu. Bunun için haberlere, 25 dakika içinde kesinlikle kalma talimatı verildi. **Muammer Yaşar Bostancı**'nın yönetimindeki yeni ekip de bu talimata her gün uydu. Bu uyum, TV'ye, ilk kez bir başka özellik daha getirdi. Artık programlar, dakikalık farklarla ilân edilen saatlerde başlayıp biter oldular. Bu genç TV'miz için önemli bir gelişme. Programa uyum, dakikleştiği gün, seyirci televizyonunu istediği programa göre açıp kapama alışkanlığını edinecek, bu bir yanda büyük bir enerji tasarrufu sağlarken, öte yandan da, TV'yi açık tutma uğruna, hiç ilgi duymadığı programı izlemek zorunda olan kişinin öfkeli eleştirileri de azalacak.

TV tam 23'de kapanmak zorunda olunca, "En iyi izlenen saat"olan haber sonrasına fazla program koyabilmek için, haberler de 20'ye alındı. Hem erken başlayan, hem de 25 dakikayı geçmeyen haberler de, aslında yayın saati günde ortalama 45 dakika kısalan TV'ye, çok daha doyurucu bir program koyma olasılığı sağladı. Örneğin bir pazar akşamı haberlerden sonra, bir mini dizi "**Shakespeare**", bir eğlence programı "Yarış 80" ve bir Kültür Programı "Sanat Dünyası" konduğu halde, ertesi sabah işlerine gidecek insanlar gene de gece yarısını bulmadan yataklarına girme şansını elde ettiler.

Pazartesi günleri haber öncesi yayınlanan Spor'un, 22 gibi herkesin izleyebileceği bir saate kaydırılması da olumluydu. Ama daha da olumlusu, spor ile dizinin yerini değiştirmek, sporu öğrencilere 20.50'de verdikten sonra, onları daha az ilgilendiren "Kadın Doktorlar"ı 22.00'ye koymak, TV yayın politikasına daha başarı ile uymak olacaktı.

TV izleyen milyonlarca gencin programı, Türk Hafif Müziği'ni 15 günde bire indirmek, yeni dönemin büyük yanlışıydı. Hele Hafif Müziğin olmadığı haftalara, gece 21.35 gibi, kırsal kesimin uykuda olduğu bir geç saatte Türk Halk Müziği koymak olması gereken yayın ilkelerine iyice aykırıydı. TV'de müzik programlarının dağılım ve yerleşimini ne yazık ki sübjektif esaslar sağlıyor. Yönetim Kurulu'ndaki Türk ve Klasik Batı Müziği yanlısı üyeler kendi tarzlarına en geniş şekilde yer verilmesini, TV yönetenlere baskı yaparak sağlarken, Hafif Müzik sahipsiz kalıyor ve daima harcanıyor. Hele bir de TRT'yi ve TV'yi yönetenler de bu müziğe ilgi duymayınca, sonuç bu oluyor. Bugünün ve yarının müziği, milyonlarca kişinin sevgilisi bir tarz, 15 günde bir 20 dakika ile sınırlandırılıveriyor.

Burada, seyirci olarak hepimize düşen bir görevi hatırlatmak isteriz. TV'nin daha güzel, halka daha çok yakın, bizim daha sevdiğimiz programlarla dolu olmasını istiyorsak, bu programlara sahip çıkmalı, sessiz çoğunluk olmaktan vazgeçmeliyiz.

Örneğin, Hafif Müzik programı mı azaltıldı... Bu müzik uğruna her hafta 20 lira verip,HEY alan 150 bin müzikseverin sadece onda biri, TRT Genel Müdürlüğü'ne sözleşmiş gibi bir hafta içinde (Örneğin hemen bu pazartesi) yazsaydı ve 15 bin mektup kurumun kapısında dağ gibi yığılsaydı, Türk Hafif Müziği her hafta yerini alırdı. Büyük bir atılım içinde gelişen Türk Hafif Müziği sanatçılarına da, yılda 52 solo program çok görülmezdi.

Yeni yayın döneminin belki dikkati çekmeyen bir yanlışı da, mini dizi adını verdiğimiz, devamlı dizilerin çokluğu yüzünden, her hafta bağımsız bir bölümü ekrana getiren klasik dizileri azaltmakta ısrar oldu. Pazartesi "**Kadın Doktorlar**", perşembe "**Şirket**" (ki bu adın yanlış seçildiğini söyleyelim. "Şirket" Amerika'da ve dünyada CIA'ye verilen addır. Oysa yakından izlediğiniz gibi, dizinin CIA ile uzaktan yakından ilgisi yok. Daha uygun, dizinin televizyoncuların dünyasını yansıtan içeriğine parelel bir ad bulunabilirdi), pazar da "Shakespeare" var. Bunlar öyle diziler ki, bir bölümü veya bir bölümün bir parçasını kaçırdınız mı, tüm diziyi izlemeniz güçleşiyor. Yedi yayın gecesinden üçünü bunlara ayırmak, bir bakıma, seyirciyi haftanın üç gecesi ekran önüne çivilemek, bunu devamlı yapamayacaklara da "Arkadaş sen haftada üç gece TV izleme" demek oluyor. Mini dizilerin bir de ülkemiz koşullarına ters düşen yanı var. Elektrik kesilmeleri... Özellikle gece saatlerinde bu kadar sık ve bu kadar programsız elektrik kesilen bir ülkenin TV'sine, devamlı dizileri doldurmak acaba ne derece mantıklı. Devamlı diziler, birbiri ardına haftada bir gece perşembeleri yayınlanır, pazar ve pazartesiye de, o hafta izlenmese de birşey kaybedilmeyecek, renkli, çeşitli diziler konabilirdi.

Gene ancak meraklılarının dikkatini çeken bir başka yanılgı da, "**Yaşadığımız Dünya**" gibi, TRT'nin başlangıçtan bugüne yayınladığı en önemli belgesel dizinin Tatil Sineması'nın ardına getirilip konması oldu. Sinemaya gittiğinizi düşünün. 2 saat film izliyorsunuz. Üstelik 10 dakika arası falan da yok. Kafanız şişiyor, dikkatiniz dağılıyor. Asıl film bittikten sonra, bugüne kadar başta izlediğiniz, kısa metrajlar, çizgi filmler, ilâveler sonda yayınlanıyor. Ne düşünürsünüz?.. Eğer bu soruyu, "Yaşadığımız Günler"i 14.00'e alan kişiler kendilerine sorsalar, bu kadar büyük yanlışa düşmezler, bu güzelim diziyi de ziyan etmezlerdi. TV'nin elinde bu dizi bitince sıraya giren "**Güçlü Portreler**" diye, olağanüstü güzel bir belgesel daha var. Büyük bir olasılıkla bu da, pazar 14.00'de ziyan edilecek. Televizyon çok özenle hazırlanmış, bu pahalı ama çok eğitici ve öğretici belgesellere daha izlenir, daha değerli bir saat bulmak zorunda. "Yaşadığımız Günler"de saat doldurma programı değil, ama ne yazık ki, öyle kullanılıyor.

WILLIAM SHAKESPEARE

Shakespeare'in yaşam öyküsüne konu olan filmin tümünü kaçırmamanız için ekran başına "çivilenmeniz" gerekiyor.

TV'DE BİÇİMSEL BİR TOPARLANMA VAR

YARIŞ 80

Tüm dünyada TV'lerin "Hit" programları yarışmalardır. Bizim TV'mizde, sadece 15 günde bir, bir yarışma var. Hakkını vermek gerekirse, şuracıkta "Onu da hemen kaldırın" demek gerek. TV'nin elinde büyük armağan verme şansı yok. Bütçesinde bunun için ayrılmış tek kuruş yok. Reklam olur, diye Amerika'da olduğu gibi firmalardan bedava hediye de alınmıyor. "**Yarış 80**" bu en büyük dezavantajı çözümlemiş durumda. Kültür anlaşması, falan denerek, dış ülkelere birer haftalık, ikişer kişilik gezi ayarlamışlar. Böyle bir armağanın peşinde kim koşmaz... Geriye yarışmanın diğer unsurlarını sağlamak kalıyor. İyi bir sunucu, iyi bir seyirci ve iyi hazırlanmış sorular. Ama "Yarış 80" iş buraya gelince iflas ediyor.

İngiliz ve Amerikalılar, yarışma sonucuna "M.C." derler... Bizim MC değil tabii... "**Master of Ceremony**"nin kısaltılmışı. Tam çevirirsek, "Törenin ustası, sahibi" demek.Çünkü yarışma başlı başına bu kişidir. Heyecanı bu verir, tempoyu bu düzenler.

"Yarış 80"de, bu yok. **Atilla Sarıkayalı**, soruları ve cevapları okuyor, hepsi bu. "Yarış 80"i izlemek istiyorsanız, önünüzde bir çetele tutmak zorundasınız. Çünkü programda hangi yarışmacı kaç puanda,ne söyleniyor, ne yazılıyor. Baraj bölümü (ki deyim yanlış. Baraj, ancak belirli puanı tutturanın geçtiği yarışmanın adıdır. Hiç kimse tutturamazsa kimse finale kalmaz. Burada uygulanan yöntemin adı, elemedir, baraj değil) bitiyor, kim finale niye kalmış, belli değil. Sonra araştırıyorsunuz... Puanları eşit olanlar, yapımcının keyfi ile seçilmiş, ya da elenmişler. Seyirci tamamen ölü... Stüdyo yönetmenin işaretine bakıyor.

Bizde profesyonel TV seyircisi yöneticisi, bir nevi TV amigoluğu olmadığı için de, bu işaret genellikle zamanında ve istendiği kadar gelmiyor. Seyirci görevinin orda uslu uslu oturmak, ve ara sıra ekranda görünüp, mahalleye hava yapmak olduğunu sanıyor. Soruların düzenlenmesi başarısız. Değerlendirmesi, dava konusu olacak kadar yanlış. Bir soruda iki şey soruluyor. Kimse yazamadı, diye, bir tanesini yazana puan veriliyor. Bu puanla da adam finale kalıyor. Böyle söylenmesi gerek. Söylenmezse, sorunun tam yanıtı alınmadıkça puan verilmez.

Bu yüzden "Yarışma 80" adaletli de olmuyor. Hepsinden kötüsü, soruların yarışma öncesi kayırılan bazı yarışmacılara verildiği iddiaları da ciddi şekilde ortaya çıkıyor. Magazin Şubesi "Yarışma 80" çirkinliğine derhal el koymalı. Büyük armağanın şanına yakışır bir yarışma düzenlenmeli.

...VE ÖTEKİLER

★ "**Uykudan Önce**", çok akıllıca düzenlenmiş ve yerini bulmuş bir yapım. Dış kaynaklı çizgi masalı, yerli bir hava içinde sunmak ve bu arada çok önemli öğütler vermek, TV'den en çok etkilendiği bilinen kitleye, yani çocuklara çiklet çiğneme yerine, süt içmeyi, diş fırçalamayı anlatmak önemli. Sırf reklam sonucu yılda 4 milyar liralık çikletin satıldığı bir ülkede "Her aile süt mü alabilir ki, bu program yayınlanıyor" diyen eleştirilerden ve çiklete ses çıkarmayıp da diş fırçasına itiraz edenlerden çekinmeden yayını sürdürmek gerek.

★ "**5 Dakika**" artık bozulan bir yapım haline geldi. Spot program olmaktan çıkıp, 10 dakikaya uzaması, pratik bilgiler yerine ahkam kesmeyi yeğlemesi bizce seyirciyi sıkıyor.

tele KULİS

«DSCHINGHIS KHAN»I TANIYAN BERİ GELSİN

Geçen pazar günü "Tatil Günü"nde ekrana gelen Selçuk Alagöz, geçen yılki Eurovision Şarkı Yarışması'nın tüm pop dünyasına tanıttığı Dschinghis Khan topluluğunun kendi adlarını taşıyan parçalarını, Ankara Radyosu'nda çalışan bir çocuğun sayesinde söyleyebildi!.. Olayın ilginç bir öyküsü var.

O gün gazetelerin TV sayfalarında Rana-Selçuk Alagöz'ün birlikte "Atamam Ben Kalbimi" adlı parçayı, sonra Selçuk Alagöz'ün de tek başına bir potpuri söyleyeceği yazıyordu. Ekrana eski şarkıları ile gelmek istemeyen Selçuk Alagöz de Ankara Ümit Eroğlu'nun stüdyosuna girdi ve Almanca "Üsküdar", "Cafe Oryantal" (yıllar önce Fecri Ebcioğlu'nun yazdığı sözlerle Ajda Pekkan'dan "Bak Bir Varmış, Bir Yokmuş" diye dinlemiştik ve "Dschinghis Khan"ı banda aldı. Sonra da bandı kolunun altına sıkıştırıp, denetim için TRT'nin yolunu tuttu. İşte olaylar bundan sonra gelişti!..

Denetim Kurulu üyelerinden Mine Ongun bandı dinledikten sonra "Üsküdar"ın Almanca okunduğundan yayınlanamayacağını söyledi.

Oysa aynı "Üsküdar"ı Boney M. "Rasputin" diye baştan sona İngilizce söylemiş ve aylarca ekranlarımızda yayınlanmıştı —ki hâlâ da yayınlanıyor—.

Sıra gelmişti "Dschinghis Khan"a. Mine Ongun bu parçayı ilk kez dinlediğini söylüyordu. Selçuk Alagöz'den sözlerini Türkçe'ye çevirmesini istiyordu. Alman Lisesi mezunu olan sanatçı, sözleri tercüme etti. Ama Ongun tatmin olmamıştı. Bunun üzerine Ankara Radyosu'nu aradı. Böyle bir parçanın olup olmadığını soracaktı. Ama mesai saati bittiğinden sorusunu yanıtlayacak kimseyi bulamadı. Bunun üzerine telefona çıkan çocuğa —kim olduğu bilinmiyor— aynı soruyu sordu.

Telefondaki sesin "Ohooooo!.. Bu parçayı kim bilmez" demesi üzerine "Dschinghis Khan"ın bir kereye mahsus olmak üzere yayınlanmasına izin verdi.

Nasıl ilginç değil mi!..

SAKALA VE BLUCİNE PAYDOS!..

TRT çalışanları arasında bundan sonra sakallı kimseyi göremeyeceğiz. Hani o kara sakallarıyla anımsadığımız Adil Örs'ten tutun da kameraman İsa Okutan'a, tiyatro yönetmeni Ünal Küpeli'den, programcı Göker Müftüoğlu'na dek tüm görevliler sakal bırakma alışkanlıklarından vazgeçecekler.

Yalnız sakal değil, TRT'de çalışanlar artık blucin de giyemeyecekler... Tüm görevliler bundan böyle bir devlet memuru gibi elbiseli, kravatlı, sakalsız yüzlü olarak TRT'ye girebilecekler.

10 yıldır sakallı olan prodüktör Adil Örs, sakallarını kestikten sonra, devamlı elleriyle yüzünü okşuyordu. Bu soğuk havada sakala alışkın olan bir kimsenin çıplak hissetmesi gibi bir şeydi herhalde... "Bir türlü alışamadım şu işe" demekle yetindi Örs...

Askerliğinin bitimi ile sakal bırakmaya başlayan "Bizden Size"nin yapımcısı Erşan Başbuğ da bu sözlü tamime uyanlar arasında. TRT spor muhabirlerinden Osman İdikut, Tiyatro Şubesi'nden Ünal Küpeli, Ankara TV Müdürü Göker Müftüoğlu'nu da artık sakalsız görmeye alışacağız.

Söz Sırası Sizin

Neleri sevdiniz, neleri sevmediniz?

Geçen sezon sonunda ara verdiğimiz anketlere yeniden dönerken ilk haftanın konusu olarak yeni dönemin dizilerini seçtik. Aşağıdaki kuponu doldurarak araştırmamızda bize yardımcı olun

"Paranın Kiri" dizi film olmak için sizin kararınızı bekliyor.

Tele—Magazin'in geçen yıl TV'ye büyük ölçüde yol gösteren Haftalık Anketleri kısa zamanda öteki bazı yayın organlarınca da taklit edilmeye başlandı. Bu TRT'nin ve seyircinin sağlıklı bir ankete ne derece ihtiyacı olduğunun, bu tür anketlerin ne derece ilgi gördüğünün bir delili.

Sezon sonunda ara verdiğimiz anketlerimize yeniden dönerken, ilk haftanın konusu olarak, yeni dönemin dizilerini seçtik. Oldukça renkli başlayan TV sezonunun yerli, yabancı dizileri hakkında her kafadan bir ses çıkıyor. Ama siz daha söz hakkınızı kullanmadınız. Şimdi *"Söz Sırası Sizin"*.

Anketlerimiz, gene uygulamada basit, ama sonuçta etkili yöntemle gerçekleşiyor. Kuponumuzda, bu yıl yeni başlayan yerli ve yabancı dizilerin adlarını bulacaksınız. Bu adların altında da, *"En Sevdiğiniz Diziler"* ve *"En Sevmediğiniz Diziler"* adlı iki soru. Bu soruların altında yer alan boşluklara sıra ile, birer dizi adı yazacaksınız. Adınızı, adresinizi de ekleyip bize göndereceksiniz. Hepsi bu. Bu anket sonucu kimlerin neyi sevdikleri ve sevmedikleri ortaya çıkacak.

Üçüncü sorumuz gene özel. TRT ilk kez bir pilot film yayınladı (Pilot film, beğenilirse dizi olacak dramalara verilen ad) *"Paranın Kiri"*. Ama sonra bunun beğenilip beğenilmediği konusunda araştırma yapma gereği duymadı. Bu araştırmayı da onlar adına biz yapıyoruz.

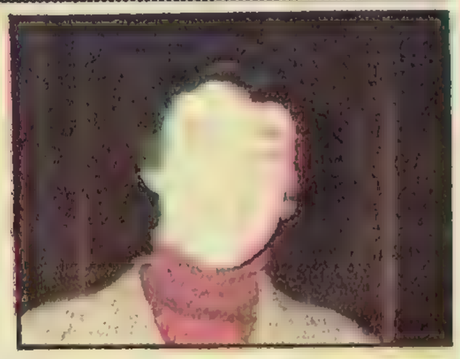
"Paranın Kiri", dizi olsun mu, olmasın mı?"

Adresimiz şöyle:
"Hey Tele Magazin—(Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Cad. 65/67 Cağaloğlu—İSTANBUL"

BU KUPONU eksiksiz olarak doldurup bize gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

tele magazin Top 20

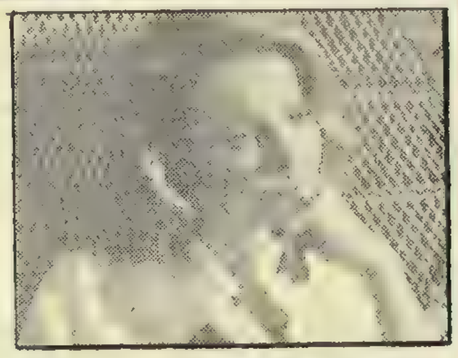
YERLİ YAPIMLAR



1 İBİŞ'İN RÜYASI — İstanbul TV yapımı

2. UYKUDAN ÖNCE..... Ankara TV yapımı
3. ÖNCE SAĞLIK..... Ankara TV yapımı
4. DIMIDAN..... İzmir TV yapımı
5. ÇÖZÜME DOĞRU..... Ankara TV yapımı
6. YEDİTEPE'DEN..... İstanbul TV yapımı
7. KÖY KAHVESİ..... Ankara TV yapımı
8. YARIŞ 80..... Ankara TV yapımı
9. AFGANİSTAN..... Ankara TV yapımı
10. 5 DAKİKA..... Ankara TV yapımı

YABANCI YAPIMLAR



1 KADIN DOKTORLAR — Amerikan yapımı

2. ŞİRKET..... Amerikan yapımı
3. SHAKESPEARE..... İngiliz yapımı
4. SAN FRANCISCO SOKAKLARI Amerikan yapımı
5. KÜÇÜK EV..... Amerikan yapımı
6. MORK VE MİNDY..... Amerikan yapımı
7. BARETTA. Amerikan yapımı
8. CHARLIE'NİN MELEKLERİ Amerikan yapımı
9. TAŞ DEVRİ..... Amerikan yapımı
10. ŞEKER KIZ..... Japon yapımı

tele magazin **Anket No: 1**

Yeni dönemin dizileri: "Kadın Doktorlar", "Charlie'nin Melekleri", "Laverne ve Shirley", "Taksi", "Şirket", "Kaptan Onedin", "Küçük Ev", "Taş Devri", "İbiş'in Rüyası", "Yaşadığımız Dünya", "Mork ve Mindy", "Shakespeare", "San Francisco Sokakları" ve "Baretta".

1. En Sevdiğim Diziler: .....

2. En Sevmediğim Diziler: .....

3. "Paranın Kiri" dizi yapılsın mı?

☐ İstiyorum
☐ İstemiyorum

Adı, Soyadı: .....

Cinsiyeti: ..... Yaşı: .....

Adresi: .....

.....

.....

SALI 21.15

TV'de Sinema

"GÜZELLER GÜZELİ,,

★★★

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Visconti, Francesco Rosi, Cecchi d'Amico
Görüntü yönetmeni: Pierre Portalipi, Paul Ronald

Oynayanlar:

Anna Magnani ..... Maddalena
Walter Chiari ..... Alberto
Tina Apicella ..... Maria
Gastone Renzelli ..... Spartaco
Alessandro Blasetti ..... A.Blasetti

(Yönetmen Blasetti, filmde yönetmen Alessandro Blasetti rolünde, yani kendini canlandırıyor)

Maddalena, iğnecilik yaparak hayatını kazanan bir kadındır. Bir film şirketi, yeni oyuncular bulmak için bir yarışma açar. Maddalena da kızını bu yarışmaya sokar.

Kocası apartmana asansör yapılması ve mutfak masrafları için ona bir miktar para vermiştir. Maddalena kızını yarışmaya sokunca bu parayı da stüdyoda tanıdığı bir adama kaptırır. Bu arada Cinecitta'nın içyüzünü görür, çeşitli olaylara tanık olur. Sonunda kızının tecrübe filmi çevirmesi önerisini reddeder. Olaylar başka yönde gelişmeye başlar.

Anna Magnani İtalyan sinemasının gelmiş geçmiş en iyi oyuncularından biri. Yönetmen **Luchino Visconti** de aynı sinemanın en büyük ustaları arasında... Yeni gerçekçilik sırasında yaptığı ünü sonraki dönemlerde de sürdürmüş bir sanatçı. Bu ikili "Güzeller Güzeli" adlı filmde çok iyi bildikleri bir çevreye eğiliyor; Cinecitta'yı anlatıyorlar.

Film, sinemaseverler açısından üç açıdan ilginç. Önce Luchino gibi bir yönetmenle, Magnani gibi bir oyuncu var. Sonra konu sinema çevrelerinde geçiyor (Örneğin; ünlü yönetmenlerden **Blasetti**, filmde kendi kendini canlandırıyor). Üstelik bu çevre Hollywood veya bir başka ülkenin sineması da değil.

Üç senaryo yazarı, iki görüntü yönetmeni, tüm kadro Cinecitta'dan. Böyle olması filme bir anlamda "özeleştiri" anlamı da kazandırıyor.

Bunların sadece biri bile, bir filmi izlemek için pekâla yeterli olabilir. Üçü yan yana gelince "Kaçırmayın, **mutlaka izleyin**" diyoruz.

"Güzeller Güzeli" adlı filmden bir sahne... Filmde ünlü sinema sanatçısı Anna Magnani kızını sinema artisti yapmak isteyen bir anneyi canlandırıyor.

CUMA 21.15

TV'de Türk Sineması

"5 MİLYONCUK BORÇ VERİR MİSİN?,,

★★

Yönetmen: Osman F. Seden
Senaryo: Ahmet Üstel
Görüntü yönetmeni: Cahit Engin
Oynayanlar: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Perihan Savaş, Fatma Belgen, Münir Özkul, Süleyman Turan, Hulusi Kentmen, Turgut Boralı, Kenan Pars, N. Mahfi Ayral, Selçuk Özer, Muharrem Gürses, Feridun Çölgeçen, Mürüvvet Sim.

Zeki ile Metin aynı fabrikada çalışan iki arkadaştır. Tekel Nuri (S.Turan) adlı bir gariban da, onlarla aynı evde yaşar. Zeki, mahallenin en güzel kızlarından Perihan'a âşıktır ama kız ona pek yüz vermez.

İki arkadaşın çalıştıkları fabrikanın sahibi, civardaki gecekondularda oturanlara devamlı borç vermektedir. Amacı onları borçlandırmak, sonra borca karşılık oturdukları evleri alıp fabrikasını genişletmektir.

Günün birinde Zeki'nin aldığı bir bilete 5 milyon çıkar. Zeki bileti yeni aldığı bir cekete koyar. İki arkadaşın evde olmadığı bir gün Tekel Nuri, ceketi eskiciye satıp parasıyla şarap alır, sonra olaylar gelişir. Ceket elden ele geçer, iki arkadaş da içinde 5 milyon çıkmış bir bilet saklı olan ceketin peşinde yollara düşerler.

Zeki Alasya - Metin Akpınar çiftini daha önce TV'de birkaç filmde izlemiştik. Ancak o filmlerde hayli kalabalık bir kadro vardı. "**5 Milyoncuk Borç Verir Misin?**" ise, Alasya ile Akpınar'ın "ikili" olarak sorumluluk aldıkları bir film.

Konusu (özellikle ceketin elden ele dolaştığı bölümler) ilginç... İki komedyenin yeteneği de belli. Osman Seden de "**Cilalı İbo**"lardan bu yana bu türde belli bir seviye tutturabilen bir yönetmen. Öyleyse...

Öyleyseden önce şunu söyleyelim: Elektrikler bir azizlik etmezse, kopya temiz ise, filmin ses kuşağı bozuk değil de konuşmalar net anlaşılabilirse cuma gecesi ekran başında gülmeye hazırlanın!

"5 Milyoncuk Borç Verir Misin" adlı filmin toplu kadrosu.

BU KADROYA DİKKAT: "5 Milyoncuk Borç Verir Misin" adlı filmin dev bir kadrosu var. Süleyman Turan, Fatma Belgen, Metin Akpınar, Zeki Alasya, Perihan Savaş, Münir Özkul bu dev kadronun sadece bir bölümü...

PAZAR 12.05

Tatil Sineması

"HAZİNE,,

★

Yönetmen ve senaryo yazarı: Delmer Daves
Orijinal adı: "Treasure Of Golden Condor"
Görüntü yönetmeni: Edward Cronjager
Oynayanlar: Cornel Wilde, Finlay Currie, Constance Smith, George Macready, Walter Hampden, Anna Bancroft, Fay Wray, Leo G. Carroll

TV izleyicileri geçen perşembe gecesi "Şirket"i izlerken iki oyuncunun adını duydular. Yeni yapılacak bir dizinin kadrosu tartışılırken direktör, "Böyle bir diziyi ya Jane Fonda'ya ya Anne Bancroft oynamalı" dedi. O bölümde adı geçen Anne Bancroft'u (aşağıda) ilk filmlerinden biri "Hazine"de Cornel Wilde'la izleyeceğiz (altta solda).

Bir Marki, kardeşinin evlilik dışı doğan oğlunu mecburen yanına alır ama ona amca gibi davranmaz. Çocuğu seyislerin yanına verir, her fırsatta olmadık kötülükler yapar. Jean - Paul adlı çocuk amcasına nefret duygularıyla büyür ama onu frenleyen bir şey vardır. Amcasının kızına âşıktır.

Jean - Paul'ün sevdiğine kavuşabilmesi için hem bir ünvan sahibi olması gereklidir, hem de paraya ihtiyacı vardır. Servet yapmak ve ünvan sahibi olmak için yola çıkar, "Altın Akbaba" definesini aramaya başlar. Amacı defineyi bulduktan sonra dönmek, amcasıyla hesaplaşmaktır.

Pazar günü izleyeceğimiz film, "**Son Of Fury**" adlı bir filmin biraz değiştirilmiş ikinci çevrimi. Başarılı bir film değil. Sadece serüven filmlerini sevenler ilgi ve beğeniyle izleyebilirler. Soğuk havada dışarıya çıkmak istemeyenler de o saatte ekran başında olabilirler. Filmin 1952'de çevrilmiş olduğunu düşünmek, izleyicilerin "Hazine"ye biraz daha iyimser gözle bakmalarını da sağlayabilir.

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

EKRANDA MÜZİK, ESTETİK VE GÜZELLİK VAR

Televizyon bu hafta üç gün Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası'ndan naklen yayın yapacak. Çarşamba–Pazar günleri arası devam edecek şampiyonanın en çok ilgi gören, çiftler, buz dansı ve gösteri bölümlerinin yayın hakkı satın alındı. Çarşamba gecesi çiftler finalini naklen izleyeceğiz. Cuma gecesi yapılacak buz dansı finalleri ise, gece saat 01.30'a kadar devam ettiği için, banda alınacak ve cumartesi günü 15.30-17.00 saatleri arasında verilecek. Derece alanların ve göze çarpanların katılacağı şov'u pazar günü izleyeceksiniz...

Üç günde de, TRT Spor Servisi Artistik Patinaj uzmanı Kenan Onuk, Ankara'daki stüdyolardan yarışmaları anlatacak.

Kenan Onuk, Tele-Magazin okuyucuları için, Artistik Patinaj hakkında temel bilgileri içeren ve bu yılki Avrupa Şampiyonasının favorileri hakkında yorumlar getiren bir yazı kaleme aldı. Tüm dünyada, en çok seyirci tarafından izlendiği istatistiklerle ortaya çıkan Artistik Patinaj Avrupa Şampiyonasını daha yakın daha bilerek izlemek isteyenler için, bu gerçekten çok meraklı yazıyı sunuyoruz.

Avrupa ve Dünya Artistik Patinaj Şampiyonaları, 4 ayrı dalda yapılıyor. Erkekler, bayanlar, çiftler ve buz dansı. Erkekler ve bayanlar ilk sıralarda iyi yer alabilmek için özellikle zorunlu hareketlerde yüksek puan almak zorundalar.

Zorunlu hareketler seyircisiz yapılıyor. Belirlenmiş temel figürleri sporcular sırayla pistte yapıyorlar. Bu hareketler, daha çok tek ayak üzerinde hatasız bir daire çizebilmek, birbiriyle hatasız kesişecek iki daire çizerek düzgün bir 8 rakamı meydana getirebilmek gibi. Uluslararası Artistik Patinaj Federasyonu, bu temel figürleri her şampiyona öncesi belirliyor ve ilgili tüm ülkelere bildiriyor.

9 hakem var

Jüri, her ülkeden 1 hakem olmak üzere 9 hakemden oluşuyor. Jüri, zorunlu hareketler sırasında sporcuların buz üzerinde bıraktıkları izleri âdeta elinde büyüteç olan bir detektif gibi büyük bir dikkatle inceliyorlar ve puanları veriyorlar.

Zorunlu hareketlerde en iyi sporcunun bile 6 tam puan üzerinden 4'ün üzerinde puan alamaması, gösterilen büyük dikkatin de belirgin bir kanıtı...

Erkekler ve bayanlar, daha sonra 2 dakika süren ve içinde o şampiyona için belirlenen ve yapılması zorunlu olan 6 temel figür olan "Kısa Program"a katılıyorlar.

Ve nihayet erkekler ve bayanlar "Serbest program"da yarışıyorlar. Kendi seçtikleri müzik eşliğinde —erkekler 5, bayanlar 4 dakikada— istedikleri figürleri uygulayarak teknik ve artistik tüm hünerlerini gösteriyorlar.

Zorunlu hareketlerin %30, kısa programın %20, serbest programın da %50 ağırlığı bulunuyor, nihaî sonuçta...

Ancak geçen yıl yapılan Avrupa ve Dünya Şampiyonası sırasında konuştuğum bu dalın tanınmış otoriteleri, zorunlu hareketlerde alınan puanların çok önemli olduğunu kaydettiler ve zorunlu hareketlerde ön sıralarda yer alamayan sporcuların serbest programda ne kadar başarılı olurlarsa olsunlar, altın madalyaya ulaşmalarının zor olduğunu belirttiler.

Tam puan 6

Gerçekten de erkeklerde serbest programda üç hakemden 6 üzerinden 6 tam puan almak gibi üstün bir başarı gösteren İngiliz **Robin Cousins**, zorunlu hareketlerde ilk 5 ad arasında yer alamadığı için, Avrupa Şampiyonası'nda 3'üncü, Dünya Şampiyonası'nda da 4'üncü olabildi. Oysa Cousins, 1979'un en başarılı erkek patinajcısıydı, bu dalın tüm otoritelerine göre...

Çiftler yarışması iki kategoride yapılıyor:

Kısa program yine 6 temel figürün— ki bu figürler her yıl için değiştiriliyor-. Bir erkek ve bir bayan yarışmacı tarafından birlikte yapılmasından oluşuyor.

2 dakika süren kısa programdan sonra, serbest programda da çiftler, 5 dakika içinde, kendi seçtikleri müzik eşliğinde figürlerini sunuyorlar. Çiftler yarışması 1896'dan bu yana devam ederken, buz dansı ise, 1952 yılından bu yana yapılıyor. Dans ritminin hâkim olduğu buz dansı, yine bir erkek ve bir bayan patinajcı tarafından birlikte yapılıyor.

İlginç danslar

Önce genellikle bir vals olan 2 zorunlu dans kategorisinde yarışıyor çiftler, daha sonra programı tamamen kendilerine ait olan (Orijinal dans kategorisinde) yarışıyorlar. Burada hemen belirtmek lazım, aslında artistik patinajın en ilginç gösterileri sergileniyor bu kategoride...

Çünkü, hemen her yarışmacı Rock'n' roll'dan valse kadar, ya da kendi ülkelerinin folk parçalarına kadar çok değişik müzik dallarından seçtikleri örnekler eşliğinde seyrine doyum olmayan başarılı figürler sergiliyorlar.

Üçüncü kategori olan serbest programda ise, 4 dakika içinde yine kendi seçtikleri müzik eşliğinde programlarını sunuyorlar.

Fark ne?

Çiftlerle buz dansı, temelde birbirine çok yakın görünmesine rağmen, aralarında bazı önemli farklar var. Bunları şöyle sıralamak mümkün:

Çiftlerde erkek yarışmacı ile bayan yarışmacı pisti değişik boyutlarıyla kullanabiliyorlar. Aynı figürü erkek yarışmacı salonun sağ bölümünde, bayan yarışmacı da sol bölümünde sergiliyor ve bir süre sonra müziğin ritmine uyarak, dairevî pirüvetlerle yakınlaşarak hareketlerini birlikte sürdürmeye devam ediyorlar.

Buz dansında ise, erkek yarışmacı, çok küçük istisnaî figürler dışında eşinden ayrılmıyor ve dansı birlikte sürdürüyorlar.

— Çiftlerde, erkek eşini, hareket sırasında iki eliyle başının üzerinde kaldırabiliyor, eşini kendi etrafında döndürebiliyor ve daha çok teknik ve artistik özellikleri fazla olan pirüvetleri yapabiliyorlar.

Buz dansında ise böyle bir durum yok... Her iki yarışmacı da buz üzerinde müziğin ritmine uygun olarak dans ediyorlar.

Erkek ve bayan patinajcılar arasında tam bir uyum sağlanıyor, çiftler birbirlerinden ayrılmadan aynı düzen içinde hareketlerini tamamlıyorlar.

Buz dansında seçilen müziğin mutlaka dans müziği olması gibi bir zorunluluk da var.

Örneğin, çiftler dalında yarışmacılar Şaştokoviç'in bir senfonisini müzik olarak seçebiliyorlar, ancak buz dansında bu müzik uygulanamıyor.

Bu Avrupa Şampiyonası'nda, katıldıkları takdirde çiftlerde 10 yıl üstüste Avrupa, dünya ve iki kez de olimpiyat şampiyonu olan ünlü Sovyet çifti **Irina Rodnina - Aleksandr Zaitsev** tartışmasız favori...

Irina Rodnina'nın geçen yıl hamile olması nedeniyle bu ünlü çift katılmayınca, Avrupa Şampiyonası'nda Sovyet **Cherkasova - Shahrai**, Dünya Şampiyonası'nda da Birleşik Amerikalı **Babilonia - Gardner** çifti birinci olmuşlardı.

Buz dansında geçen yıl Avrupa ve Dünya Şampiyonalarında ilk üç sırayı paylaşan iki Sovyet çifti **Linichuk-Karponosow, Moiseeva-Minenkov** ve Macar **Regöcz-Sallay** çifti yine ilk üç sıra için en güçlü adaylar olacak.

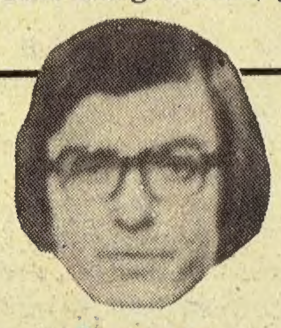
Bayanlarda Demokratik Almanya'dan **Anett Poetzsch**, yıllardır sürdürdüğü üstünlüğüyle birinciliğin yine en güçlü adayı... Federal Alman **Dagmar Lurz**, İsviçreli **Denis Bielmann** öteki iddialı adlar.

Tatil yok

Dünyanın hemen tüm spor otoriteleri, patinaj'ı kitle sporuna en önemli örneklerden biri olarak gösteriyorlar. Hemen her Avrupa kentinde çok sayıda açılan açık ve kapalı patinaj sahaları, her yaşta sporsevere hizmet veriyor. Memurlar öğle tatillerinde, öğrenciler dersten çıktıktan sonra, bu sahalara küçük ücretler ödeyerek giriyor ve dakikalarca kayıyorlar.

Uzun süreli bir kış mevsimi geçiren ülkemizde de gerçekleştirilebilecek bu tür patinaj sahaları, herhalde büyük bir ilgi uyandıracak ve hem herkesin fazla masraf yapmadan spor yapabilme arzusu gerçekleşecek hem de bir süre sonra Avrupa'nın ve dünyanın bugün en popüler spor dalları arasında yer alan artistik patinajda Türkiye'yi temsil edebilecek yetenekli gençler ortaya çıkabilecek.

Gönül, dünyanın ilgisini çeken bu spor dalında Türkiye'nin de yurt dışında başarıyla temsil edilebilmesini diliyor.



Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası'nı daha bilerek izlemek isteyenler için, TRT'nin konu uzmanı Kenan Onuk yazdı

MUHTEŞEM TABLOLAR

Buz patinajı izleyicilerine zevkli dakikalar yaşatacak. Yukarıda nefis bir hareketini izlediğimiz Artistik Patinajda geçen yılın dünya şampiyonu Babilonia çifti yarışmada izleyici olacak...

GEÇMİŞ GÜNLERDEN İKİ ANI

İşte yılların sanatçısının albümünden iki fotoğraf... Nedret Güvenç solda, Neriman Alışık ile "Kanlı Değirmen" adlı filmde, sağda da Halûk Kurdoğlu ile "Karaçalı"da.

ADI ÇIKMIŞ BELKIS'A!

BÜYÜK AŞK

Nedret Güvenç özel yaşamından bile tiyatro adına büyük fedakârlık yapıyor.

«Bir Sanatçı» programının konuğu Güvenç, «Gökyüzünde Bir Kıyı» adlı oyunla tiyatrodaki 30. yılını kutladı

Sanat yaşamında 30 yılı geride bırakan Nedret Güvenç, "Bir Sanatçı" programıyla pazartesi (bugün) ekranlarımızın konuğu oluyor. Yaz başlarında çekimi gerçekleştirilen programda, sanatçı çalışmalarından ve özel yaşamından sözediyor. Tiyatro ile başlayan, kendi deyimiyle "Ayakta durduğu sürece devam edecek" olduğu tiyatro sahnelerinde sona erecek olan çalışmaları, kuşkusuz bir programa sığmayacak kadar çok...

Ve sadece tiyatroda kalmıyor çalışmaları. Çünkü izleyiciler Nedret Güvenç'i sinema ve plak çalışmalarıyla da tanıyorlar.

Ağlayan plaklar

Nedret Güvenç'in özelliği bu; film, plak sayılarını, yıllarını, adlarını anımsamıyor. Sanatın içinde yaşıyor. Ancak, **"Hıçkırık", "Karaçalı", "Beş Hasta Var"** ve **"Kötü Tohum"** filmlerinden birkaçı... Plaklarına gelince: **"Kara Koyun", "Memleket İsterim", "Talih Kuşu"** ve ağlayan plaklar...

"— Benim için önemli olan her zaman tiyatro idi. Ama tiyatrocu olarak tüm ülkede tanınmıyordum. Ekonomik sorunlar nedeniyle film çevirdim, plak yaptım, böyle tanındım. Ağlayan plakları yaptığımda, kimse halkın neden bu plaklara rağbet ettiğini düşünmedi de, beni eleştirdiler. Oysa bu, yerli filmlerdeki duygu sömürüsünün yeni bir biçiminden başka birşey değildi Ve plaklar Anadolu'da yüzbinler sattı."

Ankara Devlet Konservatuvarında Şan bölümü öğrencisiyken 1948 yılında tiyatro sahnesine çıkıp, öğrenimini terkeden Nedret Güvenç, sahnelerde kendini yetiştiren sanatçılarımızdan.

Çıraklık ve ustalık

"— İzmir'de Avni Dilligil'in açtığı Belediye Tiyatrosunda bir arkadaş hastalanınca ilk kez onun yerine sahneye çıktığımda, heyecandan titrediğimi izleyiciler bile anlayıp gülmüşlerdi. Bu ilk roldeki adım, Belkıs'tı... Ertesi yıl tiyatro kapandı, İstanbul'a geldim. İlk büyük rolümde de adım Belkıs oldu. İlk filmimi çevirdim, Belkıs rolünde oynadım. 1958'de "Yılın en iyi kadın oyuncusu" seçildim. "Beş Hasta Var" adlı filmdeki Belkıs rolüyle..."

Çıraklık... Ustalık... Nedret Güvenç bu evrelerin kendine özgü tuzaklarından geçerek bugüne geldiğini anlatıyor:

"— Başaracağıma inanarak başladım tiyatroya. İzleyicilerimle ve yeteneklerimle okuyarak kendimi yetiştireceğimin bilincindeydim. Bunun sonu gelmez. Geçen yıl, Oben Güney'in yazıp, beş yönetmenle hazırlanan "Gökyüzünde Bir Kıyı" adlı oyunda daha iyi anladım. Tiyatroda belli kalıplara sıkışıp kalınmamalı. Sanat yaşamımın 30. yılında Oben Güney ile yepyeni bir çalışma yaptım oyuncu olarak. Bunun gibi, yönetmenlik yaparken de, oyuncu olarak çok şeyler öğrendim, başkalarını yönetirken nerelerde kolaya kaçtığımızı gördüm."

Özel yaşamından bile tiyatro adına fedakârlık yaptığını söyleyen Nedret Güvenç, 1963 yılında Mimar **Okan Bilgütay** ile evlendiğinde, bir sanatçının özel yaşamının sanat yaşamını ne denli olumlu bir biçimde etkilediğini görmüş:

"— Çünkü birinde kazandığınızı ötekinde kaybediyorsunuz. Özel yaşamınızın başarısı ise, sanat yaşamınızı iyi yönden etkiliyor. Şimdi 13 yaşında Müjde adlı kızımız var."

Daha önce televizyonda **"Foto Finiş"** adlı oyunda izlediğimiz sanatçı, gerçekleşirse yine televizyon için hazırlanacak olan **"İlk Gözağrısı"** adlı bir başka oyunla ekranlara gelecek.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Bir süre önce TRT'den ayrılarak Almanya'ya giden ünlü spiker Can Akbel'in lâkabı - Televizyonda uzun süreden beri büyük bir ilgi ile izlenmekte olan bir dizi. 2 — Ön adı Seyyit olan halk müziği sanatçımız - Ön adı Ümit olan rejisörümüz. 3 — Adı türkülere konu olan Tokat iline bağlı bir ilçemiz - Öğütülmüş tahıl. 4 — Kasaplar tarafından satılan bir besin - Kovma. 5 — Ün - Bir yere gelen veya bir yerden gönderilen mektup ve emanetlerin topu. 6 — Soyadı Şoray olan sinema ve müzik sanatçımız - Bir renk. 7 — Suriye'de bir şehir - Soyadı Meşhur olan halk müziği sanatçımız - TV'nin sevilen dizilerinden biri olan Küçük Ev'in bir kahramanı. 8 — TV'nin sevilen dizilerinden biri. 9 — Brad ön adlı, "Kökler"dizisinde"İhtiyar George"tipini canlandıran ve daha önce oynadığı "Geceyarısı Ekspresi" adlı filmle Oscar'a aday gösterilen aktör - Yemin - Soyadı Gürlü olan halk müziği sanatçımız. 10 — Vadi'nin sonu. 11 — Küçük bitki - TV'nin küçükler olduğu kadar büyüklerin de beğenisini kazanan bir dizi. 12 — Bir nota - Klor'un simgesi. 13 - TERSİ, Ön adı Orhan olan rejisörümüz. 14 — Meyvelerde çekirdekle deri arasındaki kısım - En kısa zaman süresi. 15 — "Bizden Size" adlı eğlence programında yaptıkları programlarla kendilerini tanıtan ünlü ikili. (Fotoğrafta görülen).

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Soyadı Oğuz olan ünlü TV sunucusu - İzmir TV'si tarafından hazırlanan bir halk müziği programı, 2 — Soyadı Kocatepe olan hafif müzik sanatçımız ve besteci - Ön adı Ertan olan hafif müzik sanatçımız. 3 — Soyadları Batmaz ve Kılıç olan Beşiktaşlı ünlü futbolcuların adları. 4 — George ön adlı ünlü İngiliz futbolcusu - Soyadı Müren olan ünlü Türk Müziği sanatçımız. 5 — Irene ön adlı aktrist. 6 — Levar ön adlı, "Kökler" dizisinde canlandırdığı Kunta Kinte'nin gençliği rolüyle oldukça beğeni kazanan aktör. 7 — Bir hayvan - Favori - Ön adı Attila olan hafif müzik sanatçımız. 8 — Ön adı Ahmet olan, Modern Folk Üçlüsü grubumuzun solisti ve banço sanatçısı - Remick soyadlı, kısa süre önce TV'de yayınlanan "Tekerlekler" adlı dizinin başrol oyuncularından biri. 9 — "Kökler" adlı dizinin ünlü kahramanı - Bir kitle haberleşme aracının kısa yazılışı. 10 — TERSİ, Trabzon iline bağlı bir ilçe - Bir nota. 11 — Ünlü bir İtalyan kadın şarkıcısı - Bir soyluluk ünvanı. 12 — Gilbert soyadlı, "Küçük Ev" dizisinin Laura'sı. (Fotoğrafta görülen) 13 — Bayağı, sıradan. 14 — TERSİ, Kimyada iridyumun simgesi - Soyadı Akkaplan olan halk müziği sanatçımız. 15 — İki dağ arasındaki düzlük, Göz (Eski dilden) - Kısa süre önce TV'de yayınlanan "Günün Kadını Helen" dizisinde diziye adını veren kadın oyuncunun dizideki adı.

Şubat ayında ekranda haberleri tek spiker okuyacak

Şubat ayından itibaren televizyondaki 20.00 haberlerini tek spiker sunması kararlaştırıldı. Haber Dairesi Başkanı Muammer Yaşar Bostancı, konuyla ilgili olarak şunları söyledi:

"Öncelikle haberlerin yayımının gerçekleştirildiği küçük stüdyoyu değiştirip, büyük stüdyoya geçeceğiz. Burada da arka görüntü aletini kullanacağız. Herkes spikerin okuduğu haberle ilgili görüntüyü arkadaki büyük ekrandan izleyebilecek. Daha sonra spiker devreden çıkacak ve sadece haber filmi kalacak. Böylelikle haberler de spikere duyulan ihtiyaç azalacak."

TV ruhsatı 500 lira oluyor

Zamlar furyası sürüp gidiyor. Çok yakında bu yeni zamlardan televizyon da nasibini alacak ve televizyon ruhsat ücretleri de 250 liradan 500 liraya çıkacak. Bunun yanında radyolardan alınan ruhsat ücretleri de 40 liradan, 100 liraya çıkacak.

TRT'nin iki eski spikeri Ülkü Giray ve Ülkü Kuranel yeniden ekrana dönerlerken kurumun en genç spikeri Fatma Karaca da ekran için hazırlanıyor

Ekranlara 2 eski , 1 yeni spiker geliyor

YİNE NE VARSA ESKİLERDE VAR

Ekrana aranan kan bulundu ve TRT Haber Merkezi spikerleri rahat bir nefes aldılar.

Bir süre önce **Erkan Oyal** ve **Şengül Karaca**'nın ekrandan alınmaları, **Can Akbel**'in ise kurumdan ayrılarak Almanya'nın Sesi radyosuna gitmesi alabildiğine karıştırmıştı ekran gerisini.

Bir telâş, bir huzursuzluk başgöstermişti çalışanlar arasında. Ortalığı biraz yatıştırmak amacıyla ilk yardım İstanbul'dan istendi ve İstanbul Radyosu'nda görev yapan **Başak Doğru** ve **Lami Sesar**, geçici görevle Ankara'ya geldiler. Ancak her ikisinin de Ankara'da sürekli görev yapmaları söz konusu değildi. Bu nedenle belli bir süre yardımcı olabileceklerdi kargaşalığın giderilmesine.

Bu arada ekran için ilk akla gelen nisan ayında geçici görevle Trabzon Televizyonu'ndan Ankara Televizyonu Haber Dairesi'ne getirilen **Mehmet Akarca** oldu. Kesin ataması yapılan Akarca, Lami Sesar ve Başak Doğru'nun yanı sıra ekranlara gelmeye başladı.

İki eski

Öte yandan, 1976 yılında TRT'den istifa ederek, ayrılan **Ülkü Giray**'la yine aynı yıl kurum içinde bir başka göreve atanarak, ekrandan uzaklaşan **Ülkü Kuranel**'in yeniden ekranlara getirilme temasları sürüyordu. Her ikisine de bu konuda teklif yapılmış, ancak bir yanıt alınamamıştı.

Bir süre sonra ilk olumlu yanıt Ülkü Giray'dan geldi ve Giray, kurumdan ayrıldığı günkü şartların değiştiğini söyleyerek, yeniden ekrana çıkabileceğini belirtti.

Ondan kısa bir süre sonra da Ülkü Kuranel, teklife olumlu yanıt verdiğini açıkladı.

Bir yeni

Şimdi tecrübeli iki eski spikerin yeniden ekrana gelmesinin verdiği rahatlık hüküm sürüyor Haber Merkezi'nde. TRT'nin en yeni spikeri Fatma Karaca.

TRT'nin geçtiğimiz mayıs ayı içinde açılan spikerlik sınavını kazanarak göreve başlayan **Fatma Karaca**, ilk olarak 14 ocak pazartesi günü radyo ara haberlerini okudu. Böylelikle önce radyo mikrofonu ile tanışan genç spiker, şimdi ekrana çıkabilecek ölçüye gelmek için çalışmalarını sürdürüyor.

Kısacası, eskilerle yeniler elbirliğiyle haberlerin daha kaliteli, daha az eleştirilir hale gelmesi için gayret gösteriyorlar.

«ESKİ» ÜLKÜ GİRAY «YENİ» FATMA KARACA İLE TV'DE TANIŞTI

TRT'nin 1979 mayıs ayı içinde açtığı redaktör spikerlik sınavını kazanan tek aday olan Fatma Karaca, 25 yaşında ve Ankara Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın Yayın Yüksek Okulu mezunu. "Tek idealim muhabir ya da spiker olmaktı" diyen Karaca'yı şimdilik yalnızca radyo haberlerinde dinliyoruz. Haber okurken çok heyecanlandığını, ancak bunun başaramamak korkusundan olmadığını da belirten spiker, radyoda yetiştikten sonra ekrana geleceği günleri beklediğini söylüyor.

teleFAL

1980 yılına,22 aralıkta başlayıp, 21 marta kadar süren "Oğlak Dönemi" içinde girdik. Bu dönemde Oğlak şanslı.

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)

Yaşam monoton olmayacak. Davetleri kabul edin, yeni dostlar edineceksiniz. Gönül işlerinde şans sizden yana olacak.

KOVA (21 ocak - 19 şubat)

Sevdiklerinizle iyi bir hafta geçirebilirsiniz, ancak bu size bağlı. Yakınlarınızın isteklerine de kulak vermelisiniz.

BALIK (20 şubat - 21 mart)

Bu günlerde eleştirmen olabilir, sevdiklerinizi eliştirilerinizle şaşırtabilirsiniz. Biraz diplomat olmaya çalışın.

KOÇ (21 mart - 20 nisan)

Oldukçu sakin, şanslı bir dönemdesiniz. Önemli karşılaşmaların sonucu büyük kararlar alabilirsiniz. Yorgunluktan kaçın.

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)

Yakınlarınızın sevgisinden kuşkulanmadığınız, kendinize güven kazanacağınız günlerdesiniz. Fırsatları değerlendirin.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)

Sevdiklerinizle uyumlu, ve mutlu günlerdesiniz. Buna güvenerek kendinizden emin davranışlara kapılmamalısınız.

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)

Kimseye bağlı olmayanlar yakışıklı prenslerine rastlayabilirler, bağlı olanlar ise bu bağı güçlendirebilirler. İyi dönem.

ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)

Sevdiklerinizle çelişkili bir döneme giriyorsunuz, ilişkilerinizi düzene sokmanız gerekecek. Dinlenmelisiniz

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)

Eğer hayatı zorlaştırmazsanız, mutlu bir hafta geçirebilirsiniz sevdiklerinizle. Aynı şey dostlarınız için de geçerli.

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)

Canlılığınızı kaybediyorsunuz. Kesin tavırlar almaz, alçakgönüllü davranırsanız sevdiğiniz kişiyle sakin dönemdesiniz

AKREP (24 ekim - 22 kasım)

Her şeyi bir sorun haline getirmezseniz şanslı bir hafta geçireceksiniz. Yeni projelere açık bir döneme giriyorsunuz.

YAY (23 kasım - 22 aralık)

Anlaşmazlıklar olduğunda konuşarak sorunları çözüm yoluna gitmelisiniz. Kişisel projelerinizi gerçekleştirmeye çalışın.

Onun için «Soğuk salata» dediler

MORK'un MINDY'si

Cimri mi cimri

Tek böbrekli

Evlilikten korkuyor

Merhaba Mork, ben Mindy'yim..." dedi. Pam Dewber, Robin Williams, ya da Mork ile ilk karşılaştığı zaman... Mork cevap verdi... Ama Rusça... "**Benimle alay ediyor sandım**" diye hatırlatıyor, Mindy, dizinin başlangıcını... "**Şaşırdım... Bu deliye benzer adamın nereden geldiğini bile bilmiyordum...**"

Sonra öğrenmiş... Bu uzay Marko Polo'su (Mark adı da, bunu hatırlatmak için verilmiş zaten), Ork adlı gezegenden geliyormuş, Mindy'nin küçük kenti, Bouldere'e.

1978'den beri Amerika'da TV listelerinde baş köşeyi işgal eden "Mork ve Mindy"nin başarısında Williams'ın olağanüstü zeki, çılgın ve tam deyimiyle tüluat oyununun rolü büyük. Ama tüm eleştirmenler, Pam Dewber'in dengeli kişiliğinin, "Mork ve Mindy"nin hit olmasına inkâr edilmez katkıda bulunduğunda birleşiyorlar.

Peki, ama "Mork ve Mindy"den önce, Pam Dewber neydi?.."

"**Hiçbir şey**" diye düşünüyor bugün, kendisi. Eski foto-modelin iki de oyunculuk deneyi olmuştu daha önce. Robert Altman'ın "A Wedding" adlı filminde bir küçük rol, bir de bir gölge tiyatrosundaki müzikalde bir başka küçük rol... Hepsi bu. Sonra "Mork ve Mindy" gelmiş...

Onu Robin Williams ile karıştıranlara çok kızıyor, Pam... "**Bir eleştirmen, benim için "Komedi timingi olmayan soğuk salata" diye yazdı. Ben komedyen değilim, ben aktristim**" diyor.

Soğuk salata gibi görünmesin diye, dizinin yapımcısı Garry Marshall, Pam'a içi süngerle şişirilmiş bir sütyen giymesini önermiş başlangıçta. Pam, şiddetle reddetmiş tabiî.

27 yaşında, 1.71 boyundaki Pam Dewber'in, "Mork ve Mindy" dizisine seçilmesi öyküsü de ilginç.

Yapımcı Marshall, bir gün, stüdyonun kurgu odasında can sıkıntısı içinde araştırmalar yapıyormuş... Monitörlerden birinde, tutmamış ve bu yüzden yayınlanmamış bir diziden bir bölüm geçiyormuş... Ötekinden de, "**Happy Days**" adlı ünlü dizide Mork'un göründüğü bölüm. Rastlantıya bakın, ilk monitörde Pam Dewber'in tekli çekimi, varmış, ötekinde de Robin Williams'ın... İkisi de birşeyler söylüyorlarmış... Ama öylesine söylüyorlarmış ki, sanki bu iki monitör birbiri ile konuşuyor gibi oluyormuş... Arşimed gibi "Eureka... Eureka..." diye bağırmış, Marshall... "**Buldum... Buldum... Bu ikisi harika bir çift olacak...**"

... Ve Pam Mindy rolü için seçildiğini ertesi gün Variety gazetesini okurken öğrendi...

Pam, kazancını dikkatle kullanıyor... "**Lüks arabalarda, yüzme havuzlu köşklerde gözüm yok**" diyor. New York'taki dairesini, Hollywood'a taşıyınca bir aktörle değişmiş. Onun Hollywood'daki iki yatak odalı dairesine yerleşmiş. Gayet mütevazi, çoğu hediye ev eşyaları var. Modellik yaparken, bir de dağ evi almış. Minik bir kulübe daha doğrusu. Bir şöminesi, duvarında bir geyik kafası olan tipik bir ahşap kulübe bu. Zaman buldukça buraya gidip kafa dinliyor. 19 yaşında bir hastalık sonucu böbreklerinden birini aldırmasına rağmen, kayak ve kano sporları yapıyor bu sırada.

Ski profesyonellerinden Taos ile ilişkisi geçen yıl sona erdiğinden beri Pam, kimseyle devamlı çıkmamış. Şöyle diyor: "**Yalnız yaşamak beni sıkmıyor. Mutluyum. Lisedeyken de gözde bir kız değildim. Hiç yıllar süren bir arkadaşlığım olmadı. Birisi ile en fazla 18 ay çıktım. Belki de ilişkiyi sürdürme konusunda pek yetenekli değilim. Yalnız erkeklerde şu çelişki dikkatimi çekiyor. Benim özgürlüğümün cazibesine kapılıp peşime düşüyorlar. Kendileri ile çıktım mı, da artık yalnız onlara bağlanmamı, özgürlüğümden vazgeçmemi istiyorlar.**"

Evlilik hakkında pek iyi düşünmüyor: "**Beş yıl birlikte yaşadıktan sonra evlenip, altı ayda boşananları bilirim. Bu beni korkutuyor. Ben güçlü, zeki, bağımsız kendisine gerçekten hayran olacağım, duygulu, sıcak, samimi, esprili birini arıyorum. Bunlar da çok değil herhalde. Belki de yalnız yaşamamın sebebi, erkeğim için çizdiğim bu resim...**" diyor.

Çok istediği bir rol bulana kadar, "Mindy" dışında her öneriyi de reddediyor. Konuk oyuncu olarak görev almıyor. Hatta TV röportajlarına bile çıkmıyor. Cheryl Ladd ve Lynda Carter gibi daha önce şarkı söyleyen oyuncuların aksine, "Mindy" olarak şarkı söyleme önerilerini de kabul etmiyor. Oysa dört oktavlık soprano bir sesi var. Şöyle diyor:

"**Her şeyi yavaş yavaş ama emin adımlarla yapmak, birden zirveye çıkıp, sonra tepetaklak düşmek istemiyorum... Yeteneklerime güveniyorum. Dikkatli kullanırsam, bunlar beni yıllarca idare eder.**"

ARŞİMED GİBİ BAĞIRDI

Yapımcı Marshall, oturuyordu. Bir monitörde Pam Dewber'in ötekinde de Robin Williams'ın çekimi vardı. Birden "Bu ikisi harika çift olacak" diye bağırdı.

«Taksi» derken «Drakula» oldu...

Korku filmleri denince akla ilk gelenlerden biri de "Drakula"dır. Son zamanlarda Drakula filmlerinin iş yapması üzerine, TV şirketleri de aynı konuya el attılar. Tarihte "Kazıklı Voyvoda" olarak bilinen Kont Drakula bu kez bir güldürü filmiyle ekranlara geldi. Kont Drakula rolünde ise Judd Hirsch var. "Taksi" dizisinin kendi halinde babacan şoförü Alex yani. Son bir yıl içinde Klaus Kinski ve George Hamilton'un canlandırdıkları Drakula Judd Hirsch'in oyunculuğunda hayli sevimli bir kişiliğe büründü.